

U3435

~~19~~-12-09

Title - MASMUA QASAYAD MOMIN

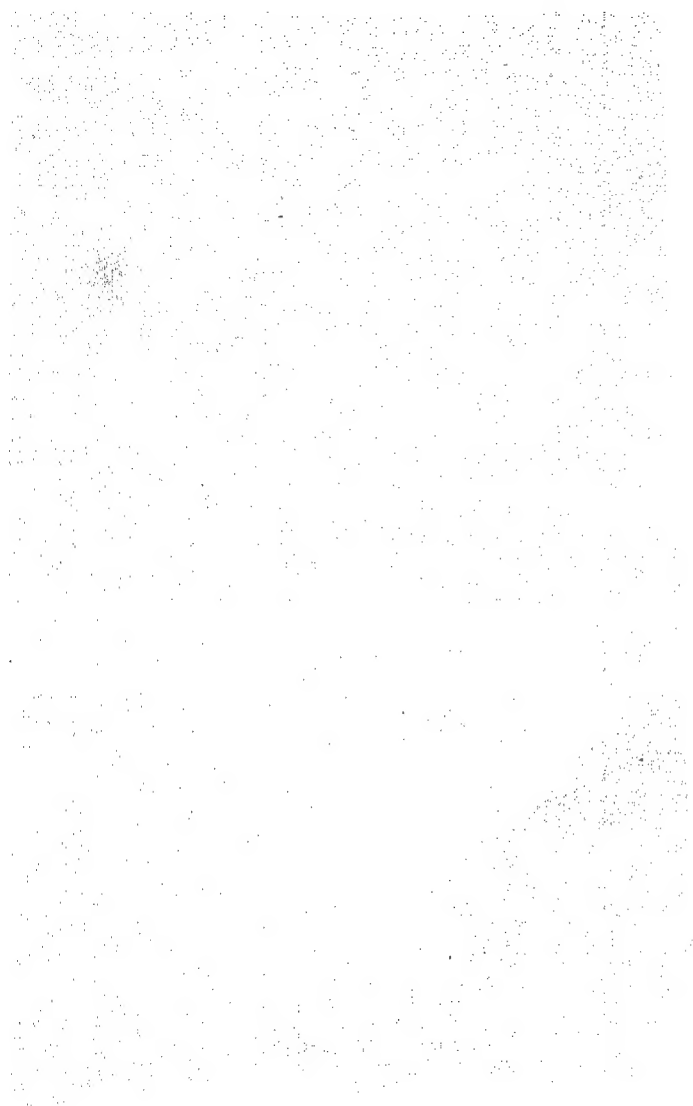
Creator - Momin Khan Momin Dehelvi; Musattilis
Kies, Ahmad Badauri.

Publisher - Al Nagia Press (Lucknow).

Date - 1925

Pages - 102

Subjects - Urdu Qasayad



اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا

مجموعہ قصائد مومن

28 FEB. 1925 مرتبہ

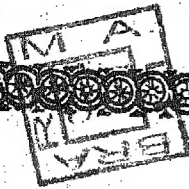
ضیاء احمد (ایم اے) بدایونی

جس میں ہندوستان کے مشہور نازک خیال حکیم
مومن خاں مومن دہلوی کے اردو قصائد تصنیف اور
اضافہ مقدمہ و حواشی کے ساتھ درج ہیں

باہتمام اسحق علی علوی مالک و پرنٹر

الناظر پریس لکھنؤ میں طبع ہوا

۱۹۲۵ء



Chaitin

400

Handwritten notes in Arabic script, including the phrase "فرضنا اننا نملك" (Assuming we have).

Handwritten notes in Arabic script, including the number "٣٢٣٥" (3235).

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3435

26 FEB 1977

فہرست مضامین

- ۱۔ انتساب
- ۲۔ اعتذار
- ۳۔ قول غیاث
- ۴۔ سوانح حکیم مومن خاں دہلوی
- ۵۔ قصائد مومن خاں دہلوی
- (۱) حمد پاک
- (۲) نعت شریف
- (۳) منقبت امیر المومنین سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ
- (۴) منقبت امیر المومنین سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ
- (۵) منقبت امیر المومنین سیدنا عثمان ذی النورین رضی اللہ عنہ
- (۶) منقبت امیر المومنین سیدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ
- (۷) منقبت امیر المومنین سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ
- (۸) قصیدہ ہجج وزیر الدولہ امیر الملک نواب محمد وزیر خاں نصرت جنگ
- (۹) قصیدہ ہجج راجہ بیت سنگہ برادر راجہ کرم سنگہ رئیس پٹیالہ

انتساب

لائق نہ بود قطرہ بہ غماں بردن خار و خس صحرا بہ گلستان بردن
 اماچہ کنم کہ رسم مورے باشد پائے تکلف پیش سلیمان بردن
 میں غایت خلوص و ارادت اور کمال افتخار و مباہات کے ساتھ اپنی اس
 شبکہ مایہ آذنی خدمت کو مخدوم ملت فخر قوم عالیجناب آنریبل حبیب
 ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان ایم اے ایل ایل ڈی کے نام نامی سے
 دہن کی ذات گرامی مغربی تعلیم کے اعلیٰ مدارج طے کرنے اور اپنے
 عالیقدر منصب کی اہم ذمہ داریاں رکھنے کے باوجود مشرقی روایات
 کی حامل اور قومی خدمات کی کفیل ہے، اس ذوق صحیح اور شغف
 عظیم کی بنا پر جو جناب ممدوح کو ایشیائی شاعری اور اردو ادب
 کے ساتھ ہے باجائز خاص معنون کرنے کی مسرت حاصل کرتا
 اور اپنے لیے سرمایہ نازش بہم پہونچاتا ہوں۔

نیاز کیش ضیا

اعتذار

عجۃ انسان کے لیے نقصت ہے اور اعتراف عجز فضیلت۔ مجھے نہایت صفائی کے ساتھ اقرار کرنا چاہیے کہ صحت کے بلند آہنگ دعووں اور سچیم کوششوں کے باوجود یہ کتاب بھی سہو کتابت سے خالی نہ رہی۔ تارمین کرام معذرت قبول فرمائیں اور صحیح کر لیں۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
الف	۱۰	زبان	زمان	ق	۱۷	زبان	زبان
ب	۶	بہ	بڑو	ر	۱۰	خط کو	خط کی
۱۳۷	۱۳۷	پلوانی	بالوئی	ض	۲	عمان ہم	عمان ہم
۳	۳	۱۹۲۲ء	۱۹۲۲ء	ظ	۴	کون رزل سے	کون رزل سے
۲	۲	۱۲۶۸ء	۱۲۶۸ء	غ	۹	گل تری	گل طری
ز	۱	انگریز	انگریزی	۱۸	۶	چشم بصر	چشم بشر
ک	۷	پچیدگی ساتھ	پچیدگی کے ساتھ	۲۵	۴	معجز	خاور
م	۱۰	خون و تردید	خون و تردید	۵	۵	خاور	معجز
ص	۴	لو	تو	۲۶	۷	(کیوان)	زحل (کیوان)
۷	۹	عالم	عام	۲۸	۷	چارہ فرما کیے	چارہ فرما چلے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۸	۱	سائل	ساحل	۸۹	۵	روز بخیری	روز بخیری
۳۹	۱۱	طعمہ	طعمہ	۹۰	۶	مذاق بخاری	مذاق بخاری
۴۰	۱۰	وز	موش	۹۱	۷	گھر	گھر
۴۱	۵	اسفل	سافل	۹۲	۸	پاس	پاس
۴۲	۱	قضاے	فضاے	۹۳	۱۰	اس	اسکی
۴۳	۹	مہمان	تیج کے مہمان	۹۴	۸	حکومت	مصلح حکومت
۴۴	۹	قصہ	قصہ	۹۵	۶	اضافہ کرنا	اضافہ کرنا
۴۵	۱۰	آچک	آچک	۹۶	۷	امتیاز	امتیاز
۴۶	۱۰	تقدیر کہتے ہیں	تقدیر کہتے ہیں	۹۷	۱۰	خلق	خلق
۴۷	۱۲	ٹھرا	ٹھرا	۹۸	۳	جبرتی	جبرتی
۴۸	۱۲	شبستان	شبستانی				
۴۹	۱۲	مارگردن	بارگردن				
۵۰	۱۶	اور	اور				
۵۱	۱۱	داسن گل	داسن				
۵۲	۱۲	نجومی	نجوم				
۵۳	۳	سجدی	سجدہ				

قول شاح

انسان نے جب عالم شعور میں پہلے پہل آنکھ کھولی تو اپنے آپ کو تمام تر جذبات کی حکومت میں پایا۔ یہی وجہ ہے کہ جس چیز کو اُس نے جلال یا جمال کا منظر سمجھا اُسی کو معبود قرار دے لیا۔ انھیں واردات قلبی کی تصویر کا نام شعر ہے *الشعر ما تنسبسط به النفس أو تفتضح*۔ یہ تعریف (اور کسی جامع و مانع تعریف کے محبت کا یہ موقع بھی نہیں) نسبت محدود تھی لیکن کم از کم ایشیائی شاعری کے بڑے حصہ پر ضرور صادق آتی ہے۔

اب ان واردات و جذبات میں جذبہ محبت کو لیتے جو تمام جذبات میں تھی اور جسکی حکومت سب سے زیادہ عالمگیر ہے۔ دنیائے ہزاروں پٹے کھائے اور کھائیں گی۔ زمانہ نے لاکھوں کروٹیں بدلیں اور بدلے گا۔ لیکن عشق کے جذبے اور حسن کے جلوے نہ بدلے اور نہ بدلیں گے نہ یہ زبان سر مخصوص ہیں نہ مکان سے۔ نہ کسی فرد پر مخصوص ہیں نہ قوم پر۔ اُسی داعیہ قلبی اور جاذبہ فطری کے سیاحتہ اُبل پڑے کو میں حقیقی تغزل سے تعبیر کروں گا۔ اور یہی سبب ہے کہ جو باکمال اس معصوری میں پورا اترتا ہے وہی جذبات انسانی کا صحیح بنص شناس سمجھا جاتا ہے۔

تغزل کو خیالات اور سوز و گداز کے مضامین میں اردو شاعری میر کے بعد
جس قدر مومن کی طرفہ کار طبیعت اور دور رس تخیل کی رہیں مست ہے کسی دوسرے
کی نہیں۔ لیکن افسوس کہ مومن کے پیچیدہ اسلوب بیان اور اسپرستزاد
مطبوعات کی تعحیف و تحریف نے اس بابکمال کے کلام مطبوع کو اس قابل
نہیں رکھا کہ عام فہم کتنا جاسکے۔

شاگرد کوفظہ بندہ شعور سے شعرو سخن سے ذوق اور دیوانوں کا شوق
رہا۔ علاوہ برین خاندان کے علمی مشاغل نے سونے پر سونے کے کام دیا۔
اور شروع سے یہی چرچے کا نوٹین پڑے۔ یہی وجہ ہوئی کہ طالب علمی ہی
کے زمانہ میں اردو۔ فارسی عربی کے اساتذہ کے دیوان مطالعہ میں رہتے
گئے اُسی دوران میں یہ خیال پیدا ہوا کہ دیوان مومن کو اس طریقہ سے ایڈٹ کیا
جاسے کہ دیوان کا مل تصحیح و تشریح کے ساتھ علم دوست پبلک کے ہاتھوں
میں پہنچے۔ مگر اُس زمانہ میں چند در چند ایسے موانع پیش آئے کہ یہ
خیال قوت سے فعل میں نہ آسکا۔ اس مرتبہ میرے لائق دوست اور
عزیز قاضی حضور الرحمن صاحب مختار بدایونی نے مجھے مشورہ دیا کہ مومن
کے ہمسر اور ہم عصر اساتذہ (غالب اور ذوق) کے ساتھ تو ملک کے ذی علم
طبقہ نے سجا طور پر کافی اہتمام کیا ہے۔ چنانچہ بازار کے معمولی نسخہ کے
علاوہ اُستاد ذوق کا کلام اُنکے فاضل شاگرد شمس العلماء مولوی محمد حسین

آزاد نے اس اہتمام و صحت کے ساتھ چھاپا ہے کہ لائق دید بھی ہے۔
 اور قابلِ داد بھی۔ ہے مرزا غالب سو اُنکے دیوان سے نئی تعلیم یافتہ
 جماعت جس قدر مانوس ہے اُسکا ثبوت یہ ہے کہ برلن اور بھوپال وغیرہ
 سے قطع نظر کر کے صرف ہمارے دیوانوں سے اسوقت تک چار ویدہ
 زیب ایڈیشن تصحیح و تشریح کے ساتھ شائع ہو چکے ہیں۔ مگر مومن
 کی طرف اسوقت تک کسی نے توجہ نہیں کی۔ مناسب ہے کہ صحت و
 صفائی کے اہتمام کے ساتھ ضروری فنٹ نوٹ بڑھا کر کلام مومن کا
 صحیح نسخہ شائع کیا جائے۔ اُن کا یہ مشورہ دراصل سرود بہستان یاد
 دہانیدن کا مصداق تھا۔ میں نے تہیہ کر لیا کہ جتنے البوسع اس کام کو فوراً
 شروع کر دیا جائے۔ چنانچہ اس غرض سے کلیات مذکور کے مستند و
 سندن اور طبعون کے آٹھ دس پرانے نسخے فراہم کئے گئے اور اسی
 سلسلہ میں بعض مقامات کا سفر بھی اختیار کیا گیا۔ لیکن مجھے افسوس
 کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ تمام نسخے آپس میں مختلف نکلے گو غلط ہونے
 میں سب یکساں تھے۔ بہر حال اپنے امکان بھر مقابلہ کر کے صحت کی کئی
 اور شکل اشعار کے ذیل میں ضروری نوٹ اضافہ کر دئے گئے۔ اور جہاں
 باوجود مقابلہ اور سعی کے شعر صاف نہ ہو سکا وہاں ذاتی اجتہاد سے کلام لیا
 اَلْجَنَّةُ قَدْ خُطِيَتْ وَبُصِيْدُ بَہر بھی و توفیق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے

کہ مشہور و متداول مطبوعہ نسخوں سے اس ایڈیشن کو صحیح تر پائے گا۔
 کسی نے سچ کہا کہ مَنْ صَنَّفَ فَقَدْ اسْتَهْدَفَتْ اس بنا پر اگر کسی ہمت
 سے تعریض و اعتراض کی آواز بلند ہو تو خلافتِ توقع نہیں کی جاسکتی۔
 البتہ قارئینِ کرام سے یہ استدعا ہے کہ اگر کوئی غلطی پائیں (کیونکہ مجھے محض
 ہونے کا ادعا نہیں) تو اس عفو سے چھپانے کے بجائے براہِ کرم
 دوستانہ طور پر مجھے اطلاع بخشیں تاکہ طبع ثانی میں تصحیح کر دی جا سکے۔
 رَحِمَہُ اللہُ مَنْ ہَدَانِیْ اِلَیْہِیْ۔

آخر میں مجھے سچائی اور شکر گزاری کے ساتھ اعتراف کرنا چاہیے کہ اگر
 قاضی حضور الرحمن صاحب کی سہی اور جانفشانی میری فخر کیس کا رہنمائی
 تو مجھے اپنی اس دیرینہ آرزو کے بروئے کار لانے کا ہرگز موقع نہ ملتا
 یہ کتاب دراصل میری مساعی سے زیادہ انکی مستقل مزاجی کی مرہون
 احسان ہے۔ اسی کے ساتھ مجھے اپنے چند ذی علم اور محترم بزرگواروں
 و دوستوں کا بھی منت پذیر ہونا لازم ہے جنھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے
 قیمتی مشوروں سے مجھے ارادہ دی۔ ان حضرات میں مولانا سید غیاث احمد
 صاحب خیرت مولوی یعقوب بخش صاحب رجب قاضی غلام سجاد صاحب علی
 کے اسماء گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
 اس وقت صرف قصائدِ مومن کی قسط شائع کی جا رہی ہے۔ اگر وقت ملے

مساعداً کی توغزلیات کا حصہ بھی (جو مقابلہ زیادہ سلیس اور دلکش
 مغز پبلک کی خدمت میں انشاء اللہ العزیز جلد پیش کیا جائے گا۔
 یکم اکتوبر ۱۹۲۲ء ضیاء احمد ایم اے بدایونی
 ری سچ سکالر۔ الدآباد یونیورسٹی

سوانح حکیم مومن خان دہلوی

۱۲۱۵ھ - ۱۲۶۸ھ

نام و تخلص و ولادت۔ جب یہ پیدا ہوئے تو انکے والد جو حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی سے کمال عقیدت رکھتے تھے شاہ صاحب کو لائے اُنھوں نے انکے کان میں اذان دی اور مومن خان نام رکھا۔ گھر والوں نے حبیب اللہ نام رکھنا چاہا لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا اسی اعتبار سے تخلص مومن رکھا۔ ان کی ولادت ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۷۹۹ء میں ہوئی۔

خاندان ان کے والد حکیم غلام نبی خان ولد حکیم نامدار خان شہر کے شرفا میں سے تھے۔ جنکی اصل پنجاب کے کشمیر سے تھی۔ حکیم نامدار خان اور حکیم کا مدار خان یہ دو بھائی سلطنتِ منلیہ کے آخر دور میں شاہی طبیبوں میں داخل ہوئے دہلی آکر چلیون کے کوچہ میں مقیم ہوئے یہ وہ زمانہ تھا کہ تری حکومت کا چراغ ٹٹار ہاتھا۔ مگر پھر بھی بڑوں کی بڑی باتیں۔ چنانچہ شاہ عالم کے زمانہ میں پرگنہ نارنول میں جاگیر عطا ہوئی۔ لیکن آخر میں نواب فیض ظفر خان نے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپہ سالانہ پنشن دے کر حکیم نامدار خان کے نام مقرر کر دی۔ اور اُس میں سے حکیم مومن خان نے بھی اپنا حصہ پایا۔

اسکے علاوہ کچھ پیشن سرکار انگریز سے بھی ملتی تھی۔
 تعلیم۔ بچپن کی تعلیم کے بعد شاہ عبدالقادر دہلوی سے عربی کی ابتدائی
 کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ اور ذہن خداداد تھا۔ اکثر حضرت شاہ
 عبدالغفر صاحب کی مجلس وعظ میں حاضر ہوتے اور بعد وعظ تمام مطالب
 و نکات از بر سنا دیتے۔ جب عربی میں استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم
 غلام حیدر خان اور غلام حسن خان سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے
 مطلب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ نجوم اہل کمال سے حاصل کیا اور اُس میں
 مہارت بہم پہنچائی۔ ایک شعر میں اپنی نجوم دانی کو عجیب سلوب سے ظاہر
 کرتے ہیں۔ ان نصیبوں پر کیا اختر شناس + آسمان بھی ہے ستم اِیجا د کیا +
 شاہِ عمری۔ انھیں شعر و سخن سے طبیعتی مناسبت تھی۔ اور عاشقِ مزاج تھے
 اُسے اور بھی چکا دیا تھا۔ ابتدائے شاہ نصیر مرحوم کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر
 پھر اصلاح لینی چھوڑ دی۔ اُن کے مشہور شاگرد نواب مصطفیٰ خان شہید
 نواب اکبر خان۔ حسین لکین۔ سید غلام علی وحشت۔ نواب اصغر علی خان
 تھے۔ غزل نہایت دردناک آواز سے پڑھتے تھے۔ مومن اردو کے بالکمال
 اُستاد ہونے کے علاوہ فارسی نظم و شعر بھی یکساں قدرت رکھتے تھے۔
 علمی اور دیگر مشاغل۔ شطرنج سے اُنکو کمال مناسبت تھی اور شہر کے
 بڑے شاطرون میں شمار کیے جاتے تھے۔ تاریخ گوئی میں اُنکو خاص ملکہ تھا

تہیہ و تخریب تاریخ میں معیوب ہے مگر ان کی طبع رسائے محاسن تاریخ
میں داخل کر دیا۔ مٹا اور چستان بھی خوب لکھتے تھے۔ نجوم میں کامل
مارت پیدا کر لی تھی۔ چنانچہ اُن کے احکام سے دوسرے مجسم حیران
رہ جاتے تھے۔

اخلاق و عادات۔ وضع و انداز۔ رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش
وضع۔ خوش لباس۔ کشیدہ قامت۔ سبزہ رنگ۔ سر پر لپٹے لپٹے گھونگر
والے بال تھے۔ مل کا انگر کھا۔ ڈھیلے ڈھیلے پائنجے پہنتے تھے۔ اس قدر
غیر تھے کہ کسی کا احسان لینا گوارا نہ کرتے تھے۔ اُٹھون نے ارباب
دنیا کی تعریف میں کچھ نہیں کہا۔ ان راجہ اجیت سنگہ برادر راجہ کریم سنگہ
ریشم پٹیا لہ (مقیم دہلی) کی تعریف میں ضرور محبہ قصیدہ لکھا جنھوں نے
انکو خود بلایا تھا۔ اور انعام و اکرام سے سرفراز کیا تھا۔

دوسرا قصیدہ نواب وزیر الدولہ کی شان میں (جن سے مومن کو روحانی
نسبت بھی تھی) تحریر کیا اور حاضری دربار سے معذرت ظاہر کی۔ انکو اس قدر
سلف کی تعریف کرنا اور سُنتا پسند نہ تھا۔ طبیعت میں نازک خیالی کے ساتھ
نازک مزاجی غالب تھی۔

محاش۔ اُٹھون نے شاعری کے ذریعہ سے روپیہ پیدا کرنا پسند نہیں کیا
اسی طرح نجوم درمل و طبابت کو بھی ذریعہ محاش نہیں بنایا۔ انکو کچھ

(ط) کتب خانہ مولانا سید احمد رضا خان
کتاب خانہ مولانا سید احمد رضا خان

بن علیہ تھا اسی پر فضاہت کی۔ اگرچہ چار پانچ مرتبہ دلی سے باہر
اور بدایون۔ سہ مسوان۔ اور رامپور وغیرہ گئے۔

ب۔ سید احمد صاحب اسے بریلوی کے مرید تھے۔ جو مولوی ایل
ما کے پیر تھے حکیم مومن خان آخر وقت تک انھیں کے عقائد کے قائل تھے

ت۔ مدفن۔ اور اولاد۔ ۱۲۶۱ھ میں کوٹے سے گزر کر مدینہ
مہتمال کر گئے جیسا کہ خود حکم لگایا تھا۔ ۵۳ سال کی عمر پائی۔ گرنے کی تاریخ
ی تھی۔ دست و بازو شکست۔ دلی دروازہ کے باہر مہیندپوں کے
پہرے پر دیوار احاطہ مدفون ہوئے اور احمد نصیر خاں ایک فرزند چھوڑ گئے۔

کلام پر رائے

مرح مومن کی لائف میں ہم بعض نمایان خصوصیات دیکھتے ہیں۔ اس طرح

کلام میں بھی چند ممتاز خصوصیات نظر آتی ہیں۔ مومن سے پہلے

در شعر گذرے ہیں نصیدہ میں (بہ استثنائے سودا) مومن کا کوئی

نہیں۔ اگرچہ بنگلی اور روانی میں قصائد و دوق کا درجہ کمین ارفع ہے

ن حصہ میں اصاف سخن پر عام تبصرہ ہے جس میں عموماً کلام مومن کے وہ

نہیں۔ جو دوسرے اساتذہ کے کلام میں بھی پائے جاتے ہیں۔ گوائے بیان

نمایان ہیں۔ انکی خصوصیات شاعری آگے آتی ہیں۔ مولف

تاہم زور اور ندرت میں مومن کا جواب نہیں ہو سکتا۔ انکی تشبیہ
عموماً نادر اور انوکھی ہوتی ہے۔ اور اُسکے ساتھ ہی ہر قصیدہ میں اعلیٰ
اور شکایت زمانہ کہ سنت الشعرا ہے اس شکوہ اور زور کے ساتھ
پائی جاتی ہے کہ عرفی کا دھوکا ہوتا ہے تخلیق یا گریز نسبتہ کمزور ہوتا ہے
زور اور ندرت وغیرہ اعتدال و حدانی امور ہیں جبکہ فیصلہ شخص
بذات خود کر سکتا ہے۔ تاہم ایک حرکت آگے والی مثالوں سے یہ
مفہوم واضح ہو سکتا ہے۔

۱۴ تشبیہ میں شرائے سلف بالعموم بہاریہ مضامین یا مناظرے
وغیرہ سے ابتدا کرتے تھے۔ مومن خان نے تشبیہ کو اُسکے حقیقی معنی میں
مختصر کر دیا گویا انکی تشبیہ میں سرنا یا تغزل کی شان نظر آتی ہے۔ مثال کے
قصیدہ سوم۔ چہارم۔ پنجم۔ ہفتم ملاحظہ ہوں ۱۲

۱۵ نقل اور شکایت زمانہ کی مثالوں کے لئے اُنکے قصیدے دیکھ
بجز ایک آدھ قصیدے کے کوئی اس رنگ سے خالی نہیں۔

۱۶ اس میں اگرچہ ایک گونہ تنقیص کا پہلو نکلتا ہے لیکن نادر کا
فرض ہے کہ بے کم و بیش تمام حسن و قبح ظاہر کر دے۔ بلاشبہ مومن
کے بعض گریز ایسے ہیں جن سے تکلف و تصنع ٹپکتا ہے اور یہ نہیں معلوم
ہوتا کہ بات میں بات نکل آئی ہے۔ قصیدہ سوم۔ پنجم۔ ہفتم ملاحظہ ہوں

۱۷۰
 Abdul Malik
 feed

میں عقیدت کی جھلک اکثر نظر آتی ہے اور اسی کے ساتھ کہیں
 نے نہ ہی نظر میں بھی کر جاتے ہیں۔ قصائد میں علامی معنائیں بکثرت
 ہیں اور چونکہ خود بخود درمل و طب میں یدِ طولی رکھتے ہیں اس لئے
 اس صفت میں سے کلام کا اغلاق بڑھا دیتے ہیں کہیں کہیں بیجا
 یا ستادِ احادیث کی طرف بھی اشارت کرتے ہیں اور عربی جملوں کو
 اس خوبی سے تصنیف کر جاتے ہیں کہ انکو بھی میں نگینہ کا گمان ہوتا ہے
 میں خیالات کی پیچیدگی ساتھ کہیں کہیں بندشوں کی سستی اور

مفتی و شفقت میں ایسی دالانہ اور غور و اندیشہ جھلک نظر نہیں آتی کہ انکے مذہبی
 دلائل کو دیکھتے ہوئے استعجاب ہوتا ہے قصیدوں کے علاوہ چند شعریاں بھی اسی خوش
 ہیں۔ البتہ بعض قصائد در باعدیات میں مذہبی کوکتوں کی جگہ کہ وہ ترکیب و بیانی کی شان میں ہیں
 کہتے۔ طب اور نجوم کی اصطلاحات قصیدہ لکھنے کے اخیر میں کہیں۔ یہاں انشاء و خوب طوالت نظر اور غور
 جات و اشارات انکے یہاں بکثرت ہیں۔ مسائل کے لیے ویکھو سوس۔ دویانوس وغیرہ اظہار
 میں انکی الفضل۔ با علم وغیرہ اور لاجتیب۔ ولاتہر عربی جملوں کی تصنیف انکی قادر الکلامی کی
 دلیل ہے۔ مثلاً الحمد لو امیب العطا یا۔ اکتعہ اجماع الک العطا یا وغیرہ۔ ۱۱

ایہ تعالیٰ کے ساتھ کتنا پڑتا ہے کہ یوں باوجود احوالِ شاد ہوئے بعض مواقع پر بندشوں کی سستی کی
 ان کو کہیں۔ یہ سستی کمال لفظی اور معنوی تفصیل پر ہو کر شعر میں آجاتا ہے مثلاً۔ یہ کفر و بدعت است این تین بار سب
 آج کہ یوں کہیں کی یاد۔ یا غم خانہ نکلتا تو یہ اہم سیاہ روزہ چلے میں بھی جاتے آٹھون پھر بار

نادرستی ضرور تعقید پیدا کرتی ہے۔ تاہم عام طور سے نثر ترکیبوں میں انکا
 بھتداء اختراع (ردو کی توسیع کی طرف ایک مبارک قدم) کہا جاسکتا ہے
 غزلوں میں مضامین نہایت بلند اور خیالات بہت نازک ہیں۔ عشق و رشک
 وصل و ہجر کے مضمون مومن کا حصہ ہیں۔ فلسفہ اور اخلاق اُنکے بیان
 الشاذ کا معدوم کا حکم رکھتا ہے۔

ندرت اسلوب قصائد و غزلیات میں قدم قدم پر دلکو پہنچتی ہے۔ اور
 اُسی کے ساتھ بعض موقعوں پر زبان کی چاشنی اور محاورات
 کی صفائی نہایت بامزہ اور دل کش معلوم ہوتی ہے

شاعر فلسفہ و لغت و تحقیق حکیم صاحب کارنگ ہنر مند اور وہ اُس کے مرد میدان
 ہرگز نہیں کہہ جاسکتے۔ ڈیوٹنڈھے سے کلیات میں شاید دو تین شعر اس طرز میں نکل آئیں
 وہ بھی بادل ناخستہ تافہ پہاڑی کی خاطر کہے تو ہیں لیکن جیسے کوئی زبان تمام لیتا ہے مثلاً
 سخت سہا پہ اسے سنو آخر ملائے خاک میں * یکچند ملک ہندو یا سرزمین شام لو
 اللہ سادات کے صفائی جان جان مومن نے برقی ہے شعور میں ایک خاص مطلق پیدا کر دیا ہے مثلاً
 اس زمین میں مرد و بھر تے میں سبو بھرے ہیں۔ یا کیا نکل آیا۔ جھگڑا نکل آیا غزلوں کی غزلیں زبان کی کلا
 اور اب میں * ایک طلحہ ہے۔ چل رہے ہیں جیسے نہ دکھلاؤں نہ دے شمع جیہڑی اکالا سہرہ بند آئی
 میں تانی نہ ہوا و ستا و ذوق (خدا کی روح سے شرمندہ نہ کرے) کا مطلع پڑھو اور سلاست زبان اور سلاست
 روش کا موازنہ نہ کر و تم مسی ملکہ غرقہ سے نکالا نہ کر و * اور زمین گوانے تو جاؤ کا لا محضہ کہہ و ۱۲

منع قبول علامہ شبلی شاعری کے واس پر بدنامی بن مگر کیا کیا جائے
 مومن بھی اس بدعت سے نہ بچ سکے۔ (۱) لہٰذا اس میں ہرگز
 خیال کیا بلحاظ زبان اور کیا باعتبار اسلوب و انداز و ترکیب و تزیین و شہادہ کے
 اتھ برابر کے درجہ میں رکھی جاسکتی ہیں۔ اور چونکہ جبکہ مٹی نہیں بلکہ آبی پتھر
 سے لپے خاص درد اور اثر رکھتی ہیں۔ بعض بہرہی رنگ میں لکھی گئی ہیں اور بعض
 یہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جوش اعتقاد کا ایک دریائے کہ اٹھا جلا آتا ہے شہوی میں
 عشق و محبت کے معاملات کے علاوہ مساجات۔ حمد۔ نعت۔ رجز۔ کہ رضا میں
 ن ذوق و شوق کے ساتھ لکھتے ہیں کہ قادر الکلامی ان کا کلمہ پڑھتی ہے۔
 ناطح اُنکے واسوخت اور مرانی بھی درد و جوش کا بہترین مرقع ہیں۔ خصوصاً
 سوخت کے متعلق یہ بلا خوف و تردید کہا جاسکتا ہے کہ واسوخت کا حقیقی مفہوم
 ن سے بہتر تو درکنار مومن کے برابر بھی اردو شاعری مدتوں تک پیش نہیں
 لے سکتا (وہ بھی تحلف کے ساتھ) ایک زمانہ میں سکڑ راج کی طرح ٹکسالی بھی جاتی
 ہیں لیکن اب ارباب ذوق صحیح ان باتوں کو معیوب جانتے ہیں مومن کے کلام میں
 سرے استادوں کی طرح مراعات النظیر بیشتر اور بہام و غیرہ کتر پایا جاتا ہے۔ ہنرے مناوہج
 بین کرام کے مذاق سلیم کو مجروح کرنا بد مذہب نہیں کیا۔ اس بارہ میں غور کرنے
 یہ یہ قول فیصل معلوم ہوتا ہے کہ رعایت اگر یہ ساختہ ہو تو معیوب نہیں بلکہ مجروح
 رعایت کی نوعیت کا فیصلہ یہ ذوق صحیح کے ذمہ ہے ۱۲

کر سکے گی۔ علاوہ برہین کچھ قطعات رباعیات مسلمات وغیرہ میں جو اپنے رنگ
میں نمایان درجہ رکھتے ہیں غرض یہ کہ کوئی حدیث شغرائی میں نہیں ہے جو میں
مومن خان نے طبع آزمائی نہ کی ہو اور دوا سنخوری نہ دی ہو۔
اب ہم علیحدہ علیحدہ ان کے کلام کی چند خصوصیات لکھتے ہیں جن سے
اُن میں اور دیگر اساتذہ فن میں امتیاز کیا جاسکے۔

خصوصیات کلام

(۱) واردات عشق و مضامین تغزل میں مومن کا پایہ بہت بلند ہے۔ سوز و
گداز اُن کا ایسا امتیاز ہے۔ اور معاملات عاشقانہ میں اُن کا انداز جرات سے
ملتا ہوا ہے۔ تغزل کا طرز (جس کا بہترین مرقع فارسی میں دیوان نظیری ہے)
اپنے جہلی سنوں میں ان کے یہاں اس قدر غالب ہے کہ غزل و شغریٰ تو طرف
قصیدہ و مثنوی بھی اُسکی جھلک قدم پر نظر آتی ہے۔ ہم یہاں زیادہ ترغزل لکھا
سے انتخاب کرینگے۔ مثال کے طور پر اشعار ذیل ملاحظہ ہوں
کیونکہ اسید و فانی ہر تسلی دل کو سر فکر ہے کہ وہ وعدہ سے پشیمان ہوگا
معشوق کی دفا سے بے یوس ہوں مگر اُس کو اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں
کہ مجھے وفا کا خیال نہ درکنار۔ محبوب کی پشیمانی کی فکر ہے۔ کہ نہ کہ اُن کا
وعدہ وفا ہوئے سے نہ پشیمان پشیمانی ظاہر

اسی مضمون کو مرزا غالب نے دوسرے پیرایہ میں ذرا صراحت سے بیان کیا ہے فرماتے ہیں

تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا پیرا ✓ کبھی تو توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
اسی ضمن میں مومن کے اشعار ذیل پڑھو۔ ویکھو ایک شعر میں عشق کی ایذا پسندی کس خوبی سے ادا کی ہے

نہ بجلی جلوہ فرما سے نہ صیاد ✓ کرین ہم کیا نخل کر اشیاں سے
خوشی ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی ✓ خبر سے لاش پہ اس بوفا گمان کی
ایک شعر میں ایک نچرل روداد قلبی کو اس سہل متمتع طریقہ سے ادا کر گئے
ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی مشہور ہے کہ مرزا غالب بابت ہمہ ناز کا لہجہ
مومن کے اس شعر پر دیر تک وجد کرتے رہے وہو ہذا

تم مرے پاس ہوئے تے ہو گویا ✓ جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
معا ملہ بندی جسے ایرانی شعرا و قوعدہ گوئی سے تعبیر کرتے ہیں مومن کے
عاشقانہ مزاج کے لیے طبیعت ثانیہ بن گئی ہے مومن کے طویل اشعار
اشعار ذیل کافی ہیں

شب وصل آکا غزل ترا کت ✓ بجا ہے یہ نہ مجھے خیال ہے
لے شب وصل غیر بھی کا ٹی ✓ تو نے آج مانیکا کب تک
یہ روئے شل ابرہہ نکلا غبار دل ✓ کہتے تھے انکو میں شہم نہ ہی

(ع)

کہتے ہیں تھو ہوش نہیں اضطراب میں کہ سارے گلے تمام ہوئے اک تباہ میں
اسی کے جواب میں شیخ ابراہیم ذوق کا مطلع بھی خالی از لطف نہیں
یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں دان ایک خاشی تری سب کے جواب میں
بعض بعض سلسل غزلوں پر واسوخت کا گمان ہوتا ہے مثلاً وہ
غزل جس کا آغاز یہ ہے

اب اور سے لو لگاؤں گے ہم۔ یا تو یہ ہے کہ ہم عشق بتوں کا کر گئے
دہم ناز کی خیال دہندی مضمون۔ مثلاً ایک شعر میں شام وعدہ اپنے
تھک کر سو رہے کو کس غیبی سے شکوہ ستم اضطراب، "فرار دیتے ہیں۔
پہلے سے شام وعدہ تھکے یہ کہ سو رہے آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
یا محبوب کے نہ دیکھنے کو کس شوخی سے "نگہ التفات، "نابت کرتے ہیں۔
پامال اک نظر میں فرار و ثبات ہے، اُسکا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے
ایک جگہ اپنی وارثوں اختری عجیب پر ایہ میں بیان کی ہے فرماتے ہیں
سن میرا حال زار منہم ہوا رقیب تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا
شاعر نے اپنی برصیدی کی داستان منہم کو سنائی۔ مگر سوئے اتفاق کہ
وہ خود رقیب بن بیٹھا۔ اور اُس (شاعر) کے سارے کی گردش دیکھ کر
اُسکو اپنی کامیابی کے جواب نظر آنے لگے۔

اسی طرح اشعار ذیل کی جذبت تخیل ملاحظہ ہو۔ کیا یہ خیالات کمین

اور بھی ملتے ہیں؟

ہر شب کی سی بیابانی تو ہر روز
صبر و حشت اثر نہ ہو جائے ✓
وہ عالم میں مانند لم جلوہ زن
ہر بار کیون نہوتری تلوار تیز تر
مدد غیب پر کی لشکر غلوپ سے صلح ✓
جہج سے جنگ اور ایک جزو ضعیف جہج

(۳) ندرت اسلوب بیان اور شوخی ادا۔ یہ خصوصیت مومن کے کلام
میں ہر جگہ نمایاں ہے اور لاریب کہ اس میں اُنکا نظیر محال نہیں تو قریب
محال ضرور ہے وہ سیدھی سی بات کو ایسے انوکھے ہر ایہ میں بیان کرتے
ہیں کہ سانس حیران رہ جاتا ہے مثلاً مقتضویہ ہے کہ محبوب نگہ گالی
بری نہیں معلوم ہوتی۔ اس مضمون کو پرن ادا کرتے ہیں۔

دشنام بار طبع خرمین پر گران نہیں ✓ اسے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا
اور سنو۔

مصل میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھو ✓ بدنامی عثمان کا عسکر تو دیکھو
ناصح کی دوستی کو عشق کے مذہب میں ہمیشہ عداوت مانا گیا ہے۔ لیکن مومن
کا شاعر اناستہ لال قابل داد ہے لکھتے ہیں۔

جیب درست لائق لطف و کریمین ناصح کی دوستی بھی عداوت سے کہ نہیں
 لینے جب میرا گریبان ثابت ہوگا تو کون مجھ پر رحم کرے گا اسی طرح
 اشعار ذیل پڑھو

کس دن تھی اُس کے دین مجھ پر نہیں پہنچے کہ تو عدو سے خنایا بہر بیبا
 مانگا کر نیکی آپ سے دعا ہے آپ کی ✓ آخر تو دشمنی ہے آخر کو دعا کے ساتھ
 وہ آئے ہیں پشیمان لاش پر آپ ✓ تجھے اسے زندگی لاؤں کہاں سے
 دیکھنا کس نے آغاز سے زندگی کی تمنا کی ہے اور کس بنا پر یہ کرنا عرا
 قابل ستائش ہے۔ علیٰ غرض اُمید میں دیکھو اور غور کرو کہ وہ شاہراہ
 عالم سے کس قدر الگ چلتے ہیں

جو ہرگز نہ خوف بھوج میں نہیں کوئی۔ مگر یہی کہ وہ ہے قدردان نفع
 سالوں کو جو وہ دیتا ہے طلب پہلے فرورجستش سے نہ جمع رہے کو چہ نہ دھن
 اسی طرح شنوی میں فرماتے ہیں (بھو)

گر نہ تھا غنچہ دہن۔ گلزارِ تھا گویاں سے ہو۔ و لیکن تنگ تھا
 بد میں لگتے ہیں

و حافظ کہ آتش سے جس کو بجائیے تیرے عشق سے بواہوس کو بجائے
 اسی سلسلہ میں شادی ادا کی نہیں کے لیے ذیل کے اشعار پر لکھا کجانی ہے
 غرق سلیم غلیات مومن سے اس قسم کی بیشمار مثالیں اخذ کر سکتا ہے

ہنسین نہ غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر ✓ سبک ہے وہ کہ تری طبع پر گراں ہوا
 عین الفت بڑھی تاکہ روایت قائم ✓ یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن کیلئے بھام بھام لگتا
 جبہ سائی کا بھی نہیں مقصدور ✓ اُنکی عالی جناب نے مارا
 خون چھپانے کو مری لاش کے گناہوں کو ✓ مجھ کو یہ غم ہے کہ میں کیوں ترقا قاتل ہوا
 اسی ضمن میں حضرت ناطم کا شعر پڑھا اور مومن کی شوخی سے موازنہ کر د
 ناطم فرماتے ہیں

کر کے خون ایک کا ہاٹھی میں گھیریں پھر پوچھتے ہیں کہ مرے در پہ ہے غوغا کیسا
 غم کر و مومن کے شعر میں کس قدر ترقی ہے۔
 اسی طرح معشوق کے عاشق ہونے کا مضمون اکثر اساتذہ نے باندھا ہے
 مرزا غالب

عاشق ہوئے ہیں آپ کی آنکھوں پر ✓ بارے ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے
 لیکن مومن کا انداز بیان سب سے نرالا ہے۔ اُنکا شعر ہے۔
 عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گواہی ہو ✓ شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا
 دو وزن بالکمال استادوں کے کلام کو نکتہ سیخ الفصاف کی ترازو میں تو لیں اور
 دیکھیں کہ کسکی شوخی کا پلہ بھاری ہے الحق کہ یہ محاسن و جراتی ہیں نہ کہ
 استدلالی شخص کا ذوق سلیم بجائے خود فیہ لہ کر سکتا ہے۔
 دیباہ و لکی عوض جان کے چھینے دن ✓ میں اور آپ کی سمجھ اگر ہی زبان کے لیے

مطلب پر پہنچ کر بیٹے محبوب کو دل دیکر لیا ہے اسباب اگر رقیب اس سے
کو اپنی جان کے بدلے میں خریدنا چاہے تو دے سکتا ہوں یعنی میں اس
تجارت میں خسارہ قبول کرنے والا نہیں علیٰ ہذا القیاس شوخی کی تمہیل میں
مفتویٰ دوم کے وہ اشعار ملاحظہ ہوں جہاں محبوب کے حسن کا حضرت یوسفؑ کے
حسن سے موازنہ کیا ہے

(۴۷) وہ بیشتر اپنے مطلب کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ مخاطب اُس میں اپنا
فائدہ باور کرتا ہے۔ مثلاً یہ کہنا ہے کہ دشمن کی طرف نہ دیکھو۔ مگر ان غریب کی
سے کون! تو یہ پیرا یہ اختیار کرتے ہیں
ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا ✓ جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں
دیکھو ذیل کے شعر میں رقیب کے خط کو تعظیم سے کس طرح روکتے ہیں
سرگسٹاں لکھو کچھ تم نامہ لگائے کون ہو ✓ خاک میں نام کو دشمن کے ملائے کیوں ہو
مسلمہ اصول ہے کہ عادت کے خلاف ہر بات تکلیف دہتی ہے۔ غور کرو اس سے
کیونکہ فائدہ اٹھایا ہے فرماتے ہیں۔

منظور ہو تو وصل سے بہتر تم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ ہجران کا غم نہیں
وہ بد خواہ مجھ سے تو میرا نہیں عبت دوستی تلو دشمن سے ہے
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ ✓ تجھے اپنی نظر نہ ہو جائے
ارباب ذوق کو میری تغیر کا شعر ذیل غالباً کہی نہ بھولے گا۔ اُسکو مومن خان کے

(دہلی)

شہر کے ساتھ بڑھیں اور لطف اٹھائیں۔ میر صاحب فرماتے ہیں
میر سے تفسیر رنگ پر مستجابا اتفاقا ت ہیں زمانہ کے
اسی طرح اشعار ذیل

حیف صد حیف اگر غیر کے دم میں لے میں اسی بات پہ مرنے لگا کہ تم ہو عیار
وہ بت دیتا ہے طعنے کس ادا سے کہ تم اب چاہتے ہو کیا خدا سے
یہ مکر شاعرانہ موسیٰ کا طرز خاص ہے اور اردو شاعری میں اور دن کے بیان
بہت کمباب ہے اصل یہ ہے کہ وہی اس رنگ کے موجب بھی ہیں اور خاتم بھی
اسی وجہ سے اس خصوصیت کے لیے الگ عنوان قائم کیا گیا۔

(۵) اکثر مقامات پر استعارہ اور تشبیہ کی خوبی نے کلام کے حسن کو دو بالا
کر دیا ہے۔ اور اثر کو کہیں سے کہیں پہونچا دیا ہے۔ جیسے

چلتے تھے صبح رہ گئے بیتاب دیکھ کر ظالم ہمارے چونک پڑے خواب بھیکر
بے سبب قتل سے آیا نظر انجام اپنا سرمہ دیدہ دشمن ہے مری خاک فرار
لرزان تھے مثل بید ترے عجب جو پھل پھل باغیوں کو کچھ نہ ملا خبر زبان تر
دشمنوں کو تری تلوار سے بچ کر ہی فکر کر دیا تیغ گریبان نے دیوار حلقوم
خط بیان صبح وہ شعلہ دم از در سفید عکس سے جسکی آب ہوا کینہ سکندری
طسره یا روز سیاہ بوالہوس جود رشک دو آہ بوالہوس
کہیں کہیں مرکب اور مسلسل تشبیہیں خاص لطف دیتی ہیں دیکھو ثنوی پنجم (اشعار ج ۱)

(۶) وہ اکثر چھڑا ایک غریزی روح خیمے کو کسی صفت مخصوص کے لحاظ سے ذی روح

قرار دیتے ہیں اور شفرین خاص کیسے پہنچا کر تیرہین۔ مثلاً تیرہین

اسے مرگ چشم لطف کہ حسرت کے مرے دم دیکھا آگئے وہ میری طرف بار بار صغیف

جون نکست گل جنبش ہے جی کا نکاح اے باد صبا میری کروٹ تو بدل جانا

کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اے نکاح کس پورے پہ تو لیتی ہے تاثیر دعاؤں

(۷) کلام میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش تراشیں ہیں جو کہیں کہیں قبول

آن دار و دل سلاست میں اشکال پیدا کرتی ہیں ان کی مجتہدانہ اختراعات میں

ذیل کی چند نشانیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں خوف طوالت اشعار چھوڑ دیے۔

آئین سرا۔ زبان اجاہت نشان۔ دم خوتا بہ ریز۔ حادثہ ریز۔ زخم ریز تیر بار۔

بیاراجل چارہ۔ رند چنگرہ کش۔ جراحہ سنگر۔ ابر تند بار ظفر۔ گرم پائی برن

تپان۔ زبان بیدہ سائل۔ گلہ زینہ نظم۔ بے پروا حرامی۔ زود کشتن۔ شرم ملاک

شدن حسرت فرمان روا۔ نوی بخش۔ ترقی بند۔ بہ دور آور۔ بالہ خاکر وہ۔ نسبت خواب

آسودہ عقوبت ربا۔ قدم فرسا۔ خواب شنایاب عشق جہلت۔ زبون خطراہ مصیبت بہرہ

قبول شوق دشواری پسند۔ پایہ بالاتر۔ ہر افراز سخن۔ کج خرام شاہراہ عاشقی۔

دور گرد بارگاہ عاشقی۔

(۸) کلام میں کہیں کہیں ترصیع و تقابل کی بدولت قافی کی شان نظر آتی ہے جیسے

ترجیٰ مین سے ہر قطرہ آبیار عروس ترے ہی نور سے ہر ذرہ جلوہ ناز عروس

یہی خلافت راشدہ کی اسکو بس ہے دلیں
 عشق اُنکی بنا جانے عاشق ہو تو پہچانے
 یہ چشم سیاہ تو نہ ہوگی
 بیدار دستم گران بد کشیش
 رہ غزلوں کے مقطوع ہوں میں اپنے تخلص سے خاص فائدہ اٹھایا ہے یوں تو
 مثالیں بکثرت ہیں۔ مگر نمونہ کے طور پر اشعار ذیل نذر ناظرین کیجے جاتے ہیں۔
 ہنسنا نہ چہن ہو گہ ترا اکھنڈ
 اے تپ بہر و یکھ مومن ہاں
 مومن و دیر خدا خیر کرے
 اے صنم مومن ہوں آخر کس طرح
 مومن ہیں تو پھر نہ آئین کے ہم
 ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں
 طور بیٹھ بظرب نظر آتے ہیں مجھے
 جھکونے میں ہو تری تصویر سے
 الہ آباد یونیورسٹی۔ یکم اکتوبر ۱۹۴۴ء
 ضیاء احمد ایم اے بلاونی

نوٹ۔ لائف ہیشٹر آبجیات سے ماخوذ ہے۔ البتہ کلام پر ردیو کرتے وقت
 آبجیات کی بہ نسبت زیادہ شرح و بسط سے کام لیا ہے۔ مولف

فہرست اغلاط

یہ اغلاط بالعموم مندر اولہ اور مطبوعہ نسخوں میں مشترک طور پر موجود ہیں اور اس ایڈیشن میں انکی تصحیح کی گئی ہے

حوالہ	غلط	صحیح
قصیدہ ۱- شعر ۳۶	ہر جزو ضعیف	ہے جزو ضعیف
۴۶۰	خوننا بہ دل جگر	خوننا بہ دل و جگر
۵۵۰	بٹھایا	منایا
۷۱۰	علیہ بجائے	علیہ بخالی
قصیدہ ۲۰- ۱۶	زبان لعل	زبان لال
۶۷۰	قبائے گل کو گرا طلس سے	قبائے گل سے گرا طلس کو
۳۲۰	گل خاموس	گل شاموس
۳۵۰	ملبوس	ملبوس
۳۸۰	اُکا	لکا
۴۵۰	نور شعلہ فانوس	نور شعلہ و فانوس
۴۹۰	اداقینوس	اداقینوس
۵۰۰	غرل	عرین

حوالہ	غالب	سچ
۶۷۰	گاد زبان	گاد زبان
۶۸۰	لاکوس	انکوس
۷۲۰	بسوس	بسوس
۸۰۰	عقول نفوس	عقول و نفوس
۸۴۰	بطلمیوس	بطلمیوس
۸۶۰	بنا ہے	بنا کے
۹۶۰	صبرت دوس	صبرت و دوس
تقصیدہ ۳	سینہ جانسوز	شعلہ جانسوز
۱۳۰	کرنگہ تیغ نے فرہ خنجر	کرنگہ تیغ ہے فرہ خنجر
۲۶۰	غریب دیدہ تر	سرسنگ دیدہ تر
۳۷۰	چارہ فرما سے علاج سحر	چارہ فرما ہے علاج سحر
۹۹۰	پشت کا شانہ	پشت کا شانہ
تقصیدہ ۴-۸	بیشتر	بیشتر
۲۸۰	اصل دین کے	اصل دین کے
۵۷۰	مزید دہریں ہیں	مزید دہریوں میں
تقصیدہ ۵-۱۶۶	واجب آتا ہے کئی بار	وان سے آتا ہے کئی بار

(ض)

حوالہ	عناوین	صفحہ
۳۰۰	استار	اغبیار
۵۱۳	عثمان ہم	عثمان ہم
۹۶	تحسین	تحسین
۱۰۵	درہم و دینار کے داغونگو	درہم و دینار کے داغونگو
۱۰۹	یا قوت لب لعل نگار	یا قوت لب لعل نگار
قصیدہ ۴-۲۲	قربان زبان تیغ	قربان جان تیغ
۳۵	دہر	دیر
۳۷	زبان تیغ	زبان تیغ
قصیدہ ۵-۳۰	لڑوم	سردوم
۱۰	معلوم	منظوم
۱۷	حسن و عشق یہ	حسن و عشق یہ
۳۶	جو ہر بار فزون	جو ہر بار فزون
۶۵	انبار	انبار
۶۹	کا ہو خلق	سے ہو خلق
قصیدہ ۸-۱۲	بانی	بانی
۲۹	روز فرشتہ	روز فرشتہ

(ظ)

حوالہ	غلط	صحیح
۵۱	نیرنگی زبان	نیرنگی زبان
۸۵	گل دامان پاکدامانی	گل دامان کی پاکدامانی
۱۱۸	ورشتا	ورشتہ
قصیدہ ۹ شعر ۲	یون ہے زحل سے	کون زحل سے
۱۰	روز گزار	روز گزار
۱۵	سر سیر امتیاز طبع	سر سیر امتیاز طبع
۱۹	نہ فلک نور آفرین	نہ فلک نور آفرین
۲۶	ناکسی آفت قرار ہے ہوش نگری	نہ اسے طاقت قرار ہے ہوش نگری
۲۷	کلبہ خاکروب کو	کلبہ خاکروب کو
۲۳	یک شہ چنچ بزم کا	یک شہ چنچ بزم کا
۲۳	حاصل وفائدہ	حاصل دولت
۲۴	اور وہ سب جو معتقد	اور وہ سب کا معتقد
۵۰	عطاشش	عطاس
۵۲	بہار حسن باغ	بہار باغ حسن
۵۴	روح و گلاب بھری	روح گلاب و بھری
۵۷	خوش ہو ہوائے رشک سے	خوش ہو ہوائے رشک سے

(غ)

حوالہ	غلط	صحیح
۶۱	خصم جہان	خصم جہان
۷۱	دشمنہ دشمنہ قضا	دشمنہ دشمنہ قضا
۷۲	تیراہ	ماہ تیر
۷۷	جائے تنگ	جائے تنگ
۹۱	چارہ صدر آزا	چارہ صدر آزا
۹۴	اوج حسیض	اوج حسیض
۹۶	ہے یہ وہ جس کی تیغ	ہے یہ وہ جس کی تیغ
۱۰۵	شعلہ دودو	شعلہ دودو
۱۰۶	گل تری	گل تری

نوٹ - تقریباً تمام مطبوعہ نسخوں میں اشعار ۶۹ اور ۷۱ (قصیدہ ۷) میں اور اشعار ۵۵، ۵۶، ۵۷ (قصیدہ ۹) میں تقدیم و تاخیر ہو گئی ہے۔ ناظرین درست کر لیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 قصائد مومن خاں دہلوی
 (۱) حمد پاک

اَلْحَمْدُ لِوَاهِبِ الْعَطَايَا	اس شور نے کیا مزا چکھایا
وَالشُّكْرُ لِصَالِحِ الْبَرِيَّةِ	جس نے ہمیں آدمی بنایا
احسان ہیں اُسکے کیا گراں بار	سر سنج شہداد کا جھکایا
کیا پائے مستِ سلیمان	اک بات میں تخت پر بٹھایا

تمام توفیقیں بخششوں کے دینے والے کے لیے تریا ہیں۔ شور سے شور محبت کی طرف اشارہ ہے۔
 مرزا اور شور میں صنعت مراعاة النظر ہے۔
 مل اور ہر شکر خالق عالم کے لیے سزاوار ہے۔
 سر سنج شہداد سات آستان۔
 حضرت سلیمان کی فکر گراہی خدا کے احسانوں کے مقابلہ میں کیا حقیقت کہتی ہو کہ اسکا
 ادنیٰ سا کم اتنی بڑی سلطنت کا بخشہ دینا ہے۔

کیوں شکر کریں نہ آل داؤد
 وہ نیز آسمان تقدیس
 اے بھی نظر اس مجاز میں ہے
 عقل بسیط اوسکا ہر تو
 افسون شہنشاہی سکھایا
 جالسوز مناظر و مرایا
 کیوں ہر نگاہ میں سکھایا
 عالم ترا عجب نہ دکھایا
 دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا
 پایا ہر شے میں پر نہ پایا

۱۵ اشارہ ہے آیت کریمہ اَعْلَمُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا اِنَّهٗ دَاوُدُ كِی شکر ادا کروا کی طرف
 ۱۶ خداوند تعالیٰ کی ذات اقدس کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے جو پانی کے آسمان پر جلوہ گر ہے
 اور جسکی سوا عین نظروں کو چہرہ کیے دیتی ہیں۔ مناظر منظر کی جمع اور مرایا مری کی جمع ہے جسکے معنی
 ہیں دیکھنے کی جگہ۔ مناظر ایک علم کا نام ہے جس کا موضوع نظریہ ہے اور نور علت نظریہ۔
 ۱۷ کی ایک تلخ فن مرایا جس اس شعر میں اشارہ ہے ایہ لاندہ کہ لا بھار کی طرف ۱۸

۱۹ شاعر اپنے آپ کو بلاست کرتا ہے کہ ہم لوگ عالم مجاز کی نیرنگیوں میں ایسے محو ہیں کہ تیز نگاہی
 ۲۰ عجب تیز تیز کر کے نہیں کر سکتے یعنی خدا کو جو یہ شکل ہے آفتاب کا مائل ٹھہراتے ہیں ۲۱

۲۲ عقل بسیط سے عقل کل (آزاد سمجھ بریں) امراد ہے تو مجروح وہ نور ہے جو مادہ پاک کو یعنی ذرے وغیرہ ۲۳
 ۲۴ اسے دنیا جہان کے معبود تو پاک ہے۔ جسے جتنے اپنی غاصری کا اقرار کیا تب تیری
 معرفت کا راستہ ملتا ہے۔ لیکن یہ ہے کہ عجب شرف کا اعتراف ہی معرفت ہے ۲۵

اللہ سے تیری بے نیازی
یوسف سے عزیز کو کئی سال
یاں شعلہ کو سرکشی کی کیا تاب
تھکوی سزا ہے کبریائی
مومن کو بقا ہے بعد دیدار
کو وصف ہے یومینوں بالقیس
یاں تاب کسے کہ خاک و خون میں
اللہ دکھا دے اپنا دیدار
عظمت نے سجود کی خاک کو

لیٹھوٹ کو مدتوں رو لایا
زندان عزیز میں پھنسا یا
ابلیس کو خاک میں ملا یا
کرسی کا نہ عرش کا یہ پایا
کیا مزدہ جانفزا سنا یا
پر بندہ تو اس سے باز آیا
بیتابی شوق نے لٹا یا
اَلْكَشِفُ بِحَالِكَ الْغَطَا كَا
گر و کرہ زمیں پھر ایا

۱۱ شعلہ کی تمثیل میں ابلیس کا ذکر اسکی خلقت ناری کی طرف اشارہ ہے ۱۲
۱۳ اہل ایمان کے لیے آخرت میں دیدار الہی کے بعد زندگی دوام قرآن مجید سے ثابت ہے
اس میں نکتہ یہ ہے کہ اگرچہ لذت دیدار طالب دیدہ کو مٹا دینے والی چیز ہے لیکن مومن کو
نقاہت اندازی کے بعد بھی بقا کی بشارت دی گئی ہے اسی لئے شاعر نے اسے مزدہ جانفزا کہا ہے
۱۴ مومنین کی شان بہتائی گئی ہے کہ وہ اپنے لیے دیکھی چیز (خدا اور معاد) پر اعتقاد رکھتے ہیں ۱۵
۱۶ اپنے جمال سے پردہ اٹھا دے ۱۷

۱۸ سجدہ میں وہ عظمت ہے کہ اسی شرف کی تمنائیں آسمان کرہ زمین کے
گر دگر گرداں پھر رہا ہے۔

وہ خاتمِ رسالیں محمد
جب بندہ ہے تیرا تو رہا کون
تو واحد و بے نظیر رہتا
تجھ کو بھی نہ کہہ سکے ترا مثل
یعنی وہ فنا ازل سے ہے اور
اتو سے تری حمد کا تو ہم
کام آئی نہ شوخی خوشی
ہوں بندہ شورِ عجز اور اک
کیا جانے ایسے بے زباں نے

جس نے ہمیں شرک سے بچایا
پھر لائقِ بندگی خدا یا
تو حاکم و خالقِ برآیا
یاں تک نقشِ دوئی مسطایا
اُس ذات کو کب زوال آیا
یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا
دل کی تپشوں نے جب ستایا
نا کام کو کام سے لگایا
کس طرح یہ شور و غل مچایا

۱۳ محاورہ میر کہتے ہیں کہ فلاں شخص اپنی مثل آپ ہے یعنی بے مثل ہے۔ مگر میں کہتا ہوں
کہ اس میں بھی دوئی کی بو آتی ہے۔ کیونکہ وہ اپنے خدا کا مثل ہمیشہ سے معدوم ہے
اور ذاتِ باریِ ہر دمِ ذوال سے پاک

۱۴ شاعر معرفت سے اپنے عاجز رہنے کو شور یا ہنگامہ قرار دیتا ہے جس کا دہانت پیر
ہے اس لیے کہ اُس کی بدولت یا وجود نا کام رہنے کے کام سے لگ گیا۔ گویا عجز معرفت
سے راہ معرفت پائی ہی اوسکا کلام تھا اور زندگی کا مقصد۔

۱۵ بے زبان سے مراد عجز اور رک ہے جس کا اوپر ذکر ہوا۔ شور و غل
سے مراد اُس کا ہنگامہ و جوش۔

۱۸	معلوم خرد کی نکتہ یابی	یاں علم نے عقل کو گنوا یا
۱۹	لا علم لنا ہے یا دہر چند	سب کچھ مجھے عجز نے بھلایا
۲۰	تھا دھیان میں غدر لاجیطون	جب سینہ میں دم ذرا سما یا
۲۱	کیا صعب گزار ہے روہ حمد	جبریل کا بانوں لڑکھڑایا
۲۲	حکمر میں ہے عقل عرش اعظم	اُس نے بھی مگر تجھے نہ پایا
۲۳	مہر خان دراز اجسہ کو	اس اوج نے خاک پر گر دیا
۲۴	ہے جزو ضعیف جو ہر عقل	عرفاں کے جو غور نے گھٹایا

۱۸ ظاہر ہے کہ علم سے عقل زیادہ ہوئی ہے مگر حمد کے سید ان میں جہتہ علم حاصل ہوتا ہے۔ عقل کی حریت بڑھتی ہے۔ پھر اس سے کشود کار معلوم۔

۱۹ آئے لا علم لنا الا ما علمنا (ہیں کچھ علم نہیں بجز اُس کے جو تو نے بتایا ہے) کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی عجز معرفت کے جو ش نے مجھے اس آیت کا سب مضمون بھلا دیا۔

۲۰ لاجیطون یعنی من علم الا باشاء (نہ ہے اُس کے علم میں سے کسی شے پر احاطہ نہیں کر سکتے بجز اُس کے جو وہ چاہے) جب ش شک کا لے لے تو معرفت قاصر ہے کا یہ عذر بھیجیں آیا کہ وہ خود فرما لاجیطون

۲۱ دانا جھوٹے باز و لٹا یعنی فرستے۔ نہ حیرت و ذوالہیئتہ و متناوہ۔ بن لایوں مع عقل از اشیاں غایبہ عرفی

۲۲ عرفاں الہی کی فکر و نظر نے جو ہر عقل (روح القدس) کو اس قدر گھٹا دیا ہے کہ وہ بھی جزو ضعیف (انسان) کی طرح اپنی عاجزی کے معرفت میں سادہ میں اس اعتراف عجز میں اُن کا ہزبان ہوں۔ گویا مجھ کو جزو ضعیف ہو کر اُد کی ہزبانی کا شرف محض عاجزی کی بدولت نصیب ہوا۔

میں روح قدس کا ہنر بان ہیں
 سو میں ہے زمان عرض احوال
 رو رو کے دعا کر اک ذرا دیکھو
 اللہ غم بتاں میں یک چند
 یہ عشق وہ بد بلا ہے جس نے
 سمجھا نہ کہ ہے وہ خطرناک
 حاصل نہ ہوا سوا ندامت
 کی گریہ نے کتنی آبیاری
 گرداب مرے ڈوبنے کو تھا
 ہر حلقہ دام آرزو نے
 دل گرمی شوق شعلہ رو نے
 کہ ساقی سنج لب کے غم نے
 ہم نرمی ماہ دس نے گا ہے
 تجا نہ کو رشک کعبہ سمجھے
 تھا شور فداک جاے لبتیک

ق یہ مرتبہ غم نے بڑھایا
 میں نے تجھے بے خرد جتا یا
 کیا ابر کہم ہے سر پہ چھایا
 بے فائدہ جان کو کھسایا
 ہاروت کو جاہ میں پھنسا یا
 دین و دل و عقل کو کٹا یا
 کس تخم کو خاک میں ملا یا
 دریا مری چشم سے بہا یا
 جو قطرہ کہ خاک پر گرا یا
 طوق لعنت مجھے پنھا یا
 کیا کیا مجھے خاک پر لٹا یا
 خون تاب دل و جگر پلایا
 جوں بدر حشر تک جگایا
 گر شوق نے گرد کو چھرا یا
 اُس دشمن دیں نے گر بلا یا

سلا فداک = خجہ پر فدا ہوں۔ لبتیک کے معنی ہیں میں حاضر ہوں۔ لبتیک
 اُن الفاظ میں سے ہے جو مناسک حج میں کہے جاتے ہیں۔

کرتے رہے شکرِ نجاتِ بیدار
 بوسہ جو دیا ذوق کا گمراہ
 یہ بے خبری کہ یا جس کی
 روٹھا کوئی نازنینِ غم گم
 کتنی ہی قصا ہوئیں نمازین
 گل پر سنوں کی آرزو نے
 آیا نہ کبھی خیالِ حج کا
 نیت ہی تھی توڑنے کی گویا
 افسوس شکستِ صوم کی ہو
 واعظ کی کبھی نہ کوئی مانی
 ہر چند کہ قولِ ناصحوں کا
 توڑا نہ وفا کے سلسلہ کو
 اللہ مرے گناہ بے حد
 ہے عام خطابِ یا عبادِی

ساتھ اپنے صنم نے گر سٹلایا
 سببِ خلسہ بریں کھلایا
 تھی واجبِ و فرض اُسے کھلایا
 سو گند دروغ کھسا بٹھلایا
 پر سر کو نہ پاؤں سے اٹھایا
 اکثر خستہ شریاں بچھلایا
 تلوا سو بار رگو کھسچایا
 گر اُس نے نماز میں ہنسلایا
 یہ شکر کہ اُس نے ساتھ کھلایا
 کتنا ہی عذاب سے ڈرایا
 کچھ تلخ نہ تھا ولے نہ بچھلایا
 تو یہ ہی پہ زور آزا مایا
 وہ ہیں کہ شمار کو نہ کھلایا
 اس نے تو کچھ آسرا بندھلایا

۱۷۰ خند و ہزیناں نشیمن کپڑوں کے نام ہیں جن کا ہننا مردوں کو شرعاً ممنوع ہے
 ۱۷۱ نکڑا ہر لوری آیت کا جسکے معنی ہیں اے میرے گناہگار بند و میری رحمت سے مایوس نہ ہو
 وہ یا کریم یہی باریک بینی اللہ تعالیٰ انہم کا تقضوا من رحمۃ اللہ

عالم میں نہ ہوے گا وگرنہ
کیونکر نہ ہو تیری اُس تو نے
اُس دام سے مجھ کو تو چھڑا دے
دل زلف سے ہو رہا تو جانوں
وہ عشق دے جس کا نام اسلام
وہ غفرہ علیہ السلام سجالی
کچھ آب زنی کرے نہیں تو
مچکے بھی بچالے جیسے تو نے
وہ رفعت حال دے کہ جس نے
اُس کا مرے دل پہ ایک پر تو
مومن کئے کس سے حال آخر

مُجھسا کوئی مستکبر السجایا
افلاک کو بے ستوں بھمایا
داؤد نے جس میں دل پھنسا یا
زند ان فرنگ سے چھڑایا
وہ شیوہ بنی نے جو بتایا
جس نے کہ اُس آگ کو بھجایا
سہ نا حجیم نے اُٹھایا
یوسف کو گناہ سے بچایا
منصور کو دار پر چڑھایا
جس شعلہ نے طور کو جلایا
ہے کون تیرے سوا خدا یا

۲۶ مستکبر اسجایا بڑی عادتوں والا۔

۲۷ اسرائیلیات کے ایک فرضی قصہ کی طرف اشارہ ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ حضرت داؤد اپنے
ایک لشکر کی بیوی کو کچھ کر سکی محبت میں مبتلا ہو گئے اور اُس کے شوہر کو جہاد میں بھیج دیا کہ شہید ہو جائے
چنانچہ اُسکی وفات پر آپ اُس عورت کو عقد میں لائے قرآنی شریف میں یہ تفصیل کہیں نہیں۔
۲۸ علامہ عسکری حنفی عراقی را سے خود پیری حالت کا علم ہے سوال کیا یا جنت) سیدنا حضرت
ابراہیمؑ نے حضرت جبریلؑ سے پرسش حال کے وقت کہا تھا جب آپ آگ میں
ڈالے گئے تھے شرمیں آگ سے بھی آتش فروزہ مراد ہے اب زنی یا بی چھڑکنا یا بھجنا۔

نعت شریف

چمن میں نغمہ بلبیل ہے یوں طرباؤں
 کہ جیسے صبح شب بحرِ ابا خردس
 ہے اسطرح فوج انگیز کو کوئے قمری
 کہ جیسے فوج مظہر میں غفل کو
 نوائے طوطی شکر فشاں کی لذت ہے
 سماع و رقص میں اہل مذاق جو طائوس
 عنبر صحنِ چمن کی میاے عیش و نشاط
 بہارِ لالہ و گل سمیائے غرض شمس
 صفائے وہ درو دیوارِ باغ کا عالم
 کہ آشیانہ میں دشوار طائر وں کہ جوں
 رہے فریبِ صفائے خاکِ نیر سے گلچیں
 پڑے جو وسعت گلزار میں گلچیں
 ہجوم بہرہ نئے کی بسکہ رنگِ آمیزی
 زمیں پہ چادرِ مستاب بن گئی ہے سدوس

۱۔ طرباؤں میں اصنافِ مخلوق یعنی مانوس طرب (مست انگیز) = خردوس = مرغ
 ۲۔ لالہ و گل کی بہار ایک قسم کی شہیدہ بازی ہے جس کی وجہ سے باغ میں بہار
 سورج نظر آرہے ہیں سمیاء = علمِ نیرجات یا شہیدہ بازی = عرض کے معنی
 پیش کرنا اور شمس جمع ہے شمس کی = سورج۔

۳۔ اس قدر و نور صفائے ہے کہ پرندے آشیانوں سے پھسلے پڑتے ہیں۔
 ۴۔ صحن چمن میں صفائی کی وجہ سے پھولوں کے جو عکس پڑتے ہیں تو دھوکے
 سے گلچیں اُنکو اصلی پھول سمجھتا ہے اور اُنکو توڑنے کی بیس میں لگ پڑتا ہے۔
 ۵۔ سدوس = سبز چادر۔

۴ ہوئی ہے سقف فلک مانع قد افرازی
 ہو کیونکہ ایسی رطوبت پر سنگ نشیم
 خزانہ خاک میں ہر سنگدل ملاتا ہے
 نوید مالکِ گلزار کو۔ کہ زر کی جگہ
 یہ آب و رنگ کہاں لعل اور زرد کا
 چمن کی خاک سے گلگونہ آیتا ہے
 خمیدہ شاخ سے یوں نگ گل چمکتا ہے
 پڑھے ہے مرغِ گلستان ہ مطلعِ ترنیں

وگرنہ بید کہاں اور ترقی معکوس
 بنا ہے شبنم گل آگینہ فانوس
 ز بسکہ لفظ خزاں جاتے ہیں بہتوس
 ہر ایک کاسہ گل میں گنجِ دقیا نوش
 مگر دیا ہے گل و سنہرے اُختیں ملہوں
 شگفتہ تادمِ خضت بھی ہو عذرا عروس
 کہ حبیطِ جبرک اُٹھے شعلِ مشکوس
 کہ سُر کے بس جسے رہا سس ہی بلبل طوس

۵ جید کا قاعدہ ہے کہ جتنا بڑھتا جاتا ہے اونسا ہی زمیں کی طرف جھکتا جاتا ہے
 موسن کی مراد یہ ہے کہ اگر سقف فلک بلند ہونے سے مانع نہ ہوتی تو بید بجائے
 اس الٹی ترقی کے آسمان سے بھی اُڑ چکا نکل جاتا۔

۶ فانوس کا کام یہ ہے کہ روشنی کو ہوا سے محفوظ رکھے مگر رطوبت
 ہمار کا یہ عالم ہے کہ شیشہ فانوس شبنم گل معلوم ہوتا ہے لہذا
 مانع نشیم نہیں ہو سکتا۔

۷ دقیا نوس ایک پرانے بادشاہ کا نام ہے جو اصحا کی صف کے زمانہ میں گزرا ہو۔

۸ مشعل مشکوس۔ الٹی مشعل۔

۹ بلبل طوس فرو و سی طوسی۔

مطلع ثانی

زبان لال کہاں اور میخ تاج خروں گرا ہے خاک پہ کیا لعل افسر کاؤس
 ہزار داغ ہو پروا سے آفتاب کے پرستش گل خورشید میں ہے گرم چوں
 شگفتہ تر ہے چین روضہ باجنت سے ہنسی کی جانیں گرو صومعہ میں ہے عین
 خلل پذیر رطوبت ہوا داغ بہار عجیب کہ سبزہ خوابیدہ کو نہ ہو کاؤس
 لا زبان لال گوئی زبان - تاج خروں - ایک سرخ پھول کا نام ہے جسے کلفہ
 بھی کہتے ہیں - شاعر تعجب کرتا ہے کہ یہ تاج خروں ہے یا تاج کاؤس کا لعل
 جوڑیں ہر گر پڑا ہے - کاؤس = ایران کا مشہور کیانی بادشاہ -

۱۲ مجوس (آتش پرست) بجائے خورشید کے گل خورشید (سورج کھی)
 کی پرستش میں مصروف ہے ایسا کرنے سے آفتاب کو کیسا ہی داغ (رنگ)
 کیوں نہ ہو اسکو پروا نہیں -

۱۳ عروس ترش رو - صومعہ میں اہل کے ترش و ہونکے یہ وجہ بیان کی ہے کہ چین کی بہار داغ جنگ
 کہیں زیادہ دلفریب ہے اس سبب سے زیادہ کو جو جنت کا مشتاق تھا گراں گذرنا ہے -

۱۴ کاؤس ایک دماغی مرض کا نام ہے جس میں بھارت خواب رطوبت نرلی کی
 وجہ سے انسان مختلف حرکات کرتا ہے مطلب یہ ہے کہ بہار کا داغ موسم
 کی رطوبت سے متاثر ہو گیا ہے ایسی حالت میں کیا تعجب ہے کہ سبزہ مرض کاؤس
 میں مبتلا ہو جائے سبزہ کو اسکی افتادگی کی وجہ سے خوابیدہ کننا شعر کے یہاں عام ہے -

۱۰۔ دشت بزم طرب کثرت نتائج سے
 ہوائے سحرین زار کی وہ مستی سے
 عجب نہیں نے گل رنگ کی ہوس اگر
 مزاج دہریں یہ اعتدال آیا ہے
 عجب نہیں کہ زبان گیس غسل اگلے
 مٹو کا سحرہ صلی علیہ پھر گندم
 رطوبت ایسی نظر آئی داغ لالہ میں
 قباے گل سے اگر اطللس کو دیکھتے تیشہ

نہ کیوں ہو شکل جاری کو ناز شکل عروس
 کہ خلق کو ہوئی مشکل حفاظت ناموس
 خود آ کے شیشہ خالی میں ہو رہی ہو
 کہ جس نہات کو دیکھو وہ صالح الکیموس
 گر اندون ہو کوئی متبلا سے ایلاؤس
 ہوائے جنبش غزال سے بنے ہے سوس
 کہ چاک چاک حسد سے ہوا دل افیوس
 سیاہ پوش خجل ہو درون ماتم سوس

۱۱۔ شکل جاری اور شکل عروسی قلیدس کی دو شکلیں ہیں۔ شکل عروسی باعتبار کثرت نتائج طرب و سحر و زار سے زیادہ ہوتا ہے۔
 الکیموس ختم نالی کو کہتے ہیں جو گل میں ہوتا ہے صالح الکیموس۔ وہ غذا جس سے خون زیادہ مقدار میں پیدا ہو۔
 ایلاؤس = ایک مرض جس میں براہِ بذر ایچہ قے خارج ہو۔ غسل۔ شہد۔

۱۲۔ قوتِ ناسیہ کا یا عمارت پر کھلنے کی حرکت کی ہوائے ہوی پر گھوں بن جاتی ہے۔ سوس بھوسی۔

۱۳۔ افیوس ایک سیاہ پھل ہے جو سحر و طرب ہوتا ہے۔
 جیل گبر ملا۔ سوس = ایک کڑا جو شیمین پیدا ہو جاتا ہے۔ یعنی اگر قباے گل سے
 اطللس کو تیشہ دیکھی جائے تو اس تیشہ کے اثر سے سوس (جسکی غذا کڑا تھا) اپنی غذا پاک
 ہو کر مرجاسہ گا اس لیے اس کے ماتم میں گبر یا سیاہ پوش ہوگا۔ گبر یا سیاہ
 ہوتا ہے اس وجہ سے شعر میں صنعت حسن تعلیل آگئی۔

قوائے ناسیہ کو ناگوار ہے کتنا
ہوا ہے اب تو یہ سراپہ لطافت آب
کہیں حبان میں کائی نظر نہیں آتی
سراپہ نیم آب وضو سے دور نہیں
اجید کچھ نہیں شادابی زمیں سے اگر
گراس بہار کی یقوت کو ہوا لگ جا
ہوا سے بسکہ گل شمع بھی ہو عطر آگین
یہ گل کھلاتی ہیں آب و ہوا کی تربتیں
کہ ہضم رابعہ محتاج ہو سکے کیلوس
کہ نپٹ ماہی پہ گھماے اشتر فی فلوس
کہ صرف رنگرز آں ہو گئی بجائے ابوس
جو سبزہ زار بنے ریش زابد سالوس
زیادہ شکر سے سیلان خون گل شاموس
شمیم جائے یوسف کبھی نہ ہو محسوس
عدیل طلبہ عطار بن گئی فالوس
کہ ہے پیاز کو لاف منافع بلبوس

۱۱ ہضم رابعہ = ہضم غذا کا چوتھا درجہ جو عروق میں ہوتا ہے۔ کیلوس = ہضم اول جو معدہ میں
ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ قوت نمک کو یہ ناگوار ہے کہ غذا درجہ بدرجہ ہضم رابع تک منزل میں طے
کرے بلکہ اسکا تقاضا یہ ہے کہ فوراً ہضم آخر کے درجہ تک پہنچ جائے۔

۱۲ فلوس مچھلی کے سنے۔ فلوس پاکہ پیسوں کو بھی کہتے ہیں اس سے گھماے شرقی سے تشبیہ یا حالی از تنہا

۱۳ صحیح لفظ رنگرز ہے رنگرینر غلط ہے ابوس = رنگار

۱۴ سالوس = مکار

۱۵ گل شاموس = سنگ جراثیم کی خاصیت یہ ہے کہ خون کا بہنا روکتی ہے اور زخم کو خشک کرتی ہے

۱۶ موسم بہار کا یہ اثر ہے کہ پیاز کو بھی بلبوس کی طرح فائدہ مند ہونے کا دعویٰ ہے۔ بلبوس
ایک نبات کا نام ہے جو پیاز سے مشابہ ہے مگر اس سے زیادہ نفع بخش ہوتی ہے۔

ہواے جنبش اوراق سے ہیں عطر فروزش
 نمونگہری دم مشاطہ نسیم کی دیکھ
 لغاتِ ورد کہ ہیں ثبت صفحہ قاموس
 کہ مشک نافہ ہوئے غچہ ہائے زلف عروس
 لگا خواص و خواص کو اعتبار نفوس
 کہ بانگ خندہ گل ہے کہ نانہ ناموس
 صد انکساری سے ملکر ہوا سے کیا ہو فرق
 شکم میں خستہ کے نشوونماے اہل السوس
 عجب ہوا ہے کہ فیض ہوا سے ہوتا ہے
 کہ گل ہوا ہے مرا غچہ دل مایوس
 غریبِ آبِ خیالت ہوا کے فیض سے ہوں

۲۴ قاموس (عربی لغت کی کتاب) میں لفظ ورد (گل سرخ) جہاں آیا ہے اوراق کتاب کے پٹے میں فیض بہا سے عطر کی خوشبو دیتا ہے۔

۲۵ زلف عروس کی گرہ کو غچہ قرار دیا ہے۔ جبب نسیم بہار زلفوں کو چھوتی مرنی گزرتی ہے تو غچہ ہائے زلف نافہ و مشک کی طرح عطر لگیں ہو جاتے ہیں نسیم کو مشاطہ مانا ہے اور اس کی اس طرفہ کاری کو جادو۔

۲۶ خواص و خواص (صفات و خمرہ) وہ چیزیں ہیں جو دوسرے کی وجہ سے قائم ہوں۔ نفوس سے مراد چاہر ہیں یعنی وہ چیزیں جو قائم نبات خود ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ آئینہ میں نفوس نظر آیا کرتے ہیں لیکن آئینہ ہوا (لطافت کے باعث) اب اس قدر شفاف ہو گیا ہے کہ اس میں صفات تک نظر آتے ہیں۔ گویا صفات میں نفوس کی خاصیت پیدا ہو گئی۔ بہ خستہ بہ پیار۔

۲۷ میرا دل اس خوش غچہ کی طرح انکسار سے کھل گیا۔ اس احسان کی وجہ میں خرمندہ ہوا

ہوا ہے کون سی ایسی مگر دینے کی	دوم مسیح کو ہے جسکی حسرت پابوس
شرفِ مدینہ کو جس سے ہونہ ہو رہا ہے	جسے بتاتے ہیں محبوبِ حضرتِ قدوس
جو خواب میں بھی کبھی کیسقتی جالِ سکا	تو دیتی دل کہیں یوسف کو ذکرِ طیموس
جو شمعِ نریم کہوں اُس کے روئے تاباں کو	کٹان و ماہ بنے نورِ شعلہ فنا نوہیں
وہ کون احمدِ رسلِ شفیع ہر دوسرا	جو خلق کا سبب اور باعثِ معافِ نقوس
جہاں مُطاع - شہنشاہِ آفتابِ نشان	فلکِ سریر - قمرِ طلعت و ملکِ ناموس
سیاہ چشموں کو مشکلِ نگاہِ درِ دیدہ	یہ اوس کے حفظ سے ہے ملکِ معجزِ نقوس
نگاہِ سبانی عصمت سے وہ رواجِ حیا	کہ چار چشمِ نہوں نرگس و ادافِ یوس

۳۱ دُخترِ طیموس = زلیخا - شعریں استفہامِ انکاری سے۔

۳۲ مشہور ہے کہ چاندنی میں جابرہ کتاں بارہ بارہ ہو جاتا ہے۔ شاعر کی مراد یہ ہے کہ اگر آنحضرت کے روئے روشن کو شمع سے تشبیہ دی جائے تو اس نسبت کی وجہ سے شعلہ شمع کے آگے فانوس کا وہی حال ہو جو چاند کی روشنی میں کتاں کا۔

۳۳ سوادِ نفوس مخلوق کا عالمِ آخرت کی طرف لوٹنا۔ ۳۴ جہاں مُطاع = جہاں فرمانبردار ہو ۳۵ کشورِ عدل میں حضور کا اسقدر انتظامِ زیروست ہے کہ چوری تو بڑی بات ہے۔ سیاہ چشموں (معشوتوں) کو نگاہِ چورانا بھی دشوار ہے ۳۶ ادافِ یوس۔ ایک قسم کا بھول جسکو نرگس کی طرح آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں چار چشم ہونا دو چار ہونے کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

مُسْتَعِی ہے در عدالت میں دیکھ کر شیریں
 کرم میں دوسے نیساں سے کس طرح تشبیہ
 کہ جسکی بخشش بکروڑہ کو وفانہ کریں
 یہ جی میں ہے کہ پڑھوں در ایک ہ مطلع
 شہاں کی ضربت پہا سے ناش حلوں میں
 کردں میں جان کے کیونکر ترقی ہو کہوں
 ہزار سالہ گہر با سے قلزم و قاموس
 جو ہو ہر اک تنفس کی طبع سے مانوس

مطلع ثالث

ترے ہی فیض سے ہر قطرہ آبیا رحوں
 ہمیشہ عفو ترا طالب گنہ گاراں
 ترے حدود کی نسبت سے جل ہی ہو گیاں
 تری غلامی کی دولت سے خاک پا گیاں
 ترے ہی نور سے ہر ذرہ جلوہ زار شمس
 مدام رحم ترا درو سند کا جاسوس
 ہجوم شعلہ سے دوزخ ملے کف افسوس
 سفیدہ رخ فقور چین و خسرو دوس

۱۱ آپ کے مبارک حمد میں عدل کا یہ حال ہے کہ اگرچہ دایا بھینس کو مارتا ہے تو وہ
 شیر سے نالش کرتی ہے۔ عریں = جنگل۔ بن۔ ۳۹۔ قلزم = سمندر۔ قاموس = سمندر
 نلے = عجز = برسنے والا بادل۔

۱۲ دوزخ کے جلنے کی حسن تسلیم یہ بیان کی ہے کہ اوسکو آنکھیں صلیع
 کے دشمنوں سے یک گونہ نسبت ہے۔ اسوجہ سے اوسکے مقدر میں
 جلنا ٹھہرا اور اس تنگ کی بنا پر وہ کف افسوس ملتی ہے۔ شعلوں کے باہمی
 تضاد کو کف افسوس ملنے سے تشبیہ دی گئی ہے

۱۳ سفیدہ = پاؤ ڈر۔

خسیدہ کس لیے نہ آسمان بنے تھے بھلا
 بہا میں دیتی ہے مہر فینہ مار میں
 نہ تھا ازل سے جو در نظر تراپا پس
 یہ بڑھ گئی ترے سکے سے قدر یا اقل پس
 نہ احتساب ترا مانع لباس حریر
 نہ بھینک پوئے کہیں چرخِ اقل پس
 ترا وہ خوف کہ رک جائے تا گلو اگر
 نہ نکلے کوئی جہاں سوز نے جلایا ہے
 کہ مرغ نہ کر کے فرق صراحی فنا پس
 ز بس شراب کو بھی آفتاب کہتے ہیں
 نہ آسمان کے واروں سے مدد کو پس
 فریب وعدہ پہ چھوڑی تون نے جھوٹ قسم
 ساز لبکہ زبان سے تری جو عہد غم پس

۲۳ فلوس فلس کی جمع ہے جسکے معنی پیسہ کے ہیں اور پھل کے سنے کو بھی کہتے ہیں
 یہاں اس لفظ میں ایہام ہے مراد یہ ہے کہ حضور کے عہد کی نسبت سے سکے
 رائج کی قدر قیمت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ فلوس تک کے عوض میں ای زمین میں با
 دینے دینے کو تیار ہے۔

۲۴ اطلس = جائزہ ریشمی غیر منقش سکا پہنا شرعاً ممنوع ہے۔ اور عرشِ ملک ہم کو
 بھی اطلس کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ بھی غیر منقش ہے اور اسپر کو اکب نہیں ہیں۔

۲۵ حضور کی جہان سوز دہان کی جلاتے والی امانت کا یہ اثر ہے کہ شراب جسکی آپکے اہل بیت
 سناہی کر دی تھی مل گئی اور بصر اجماع شراب اور فافوس شمع میں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا۔

۲۶ کیوس جمع ہے کاسہ کی بجھے پر ایلہ۔

۲۷ غوس جھوٹی قسم کو کہتے ہیں جسکی بابت شریع میں عذاب کی وعید آئی ہے۔

صدائے نوحہ و شیون ہے شور و غل کی	دہم مصاف تیرے دشمنوں کے لشکر میں
بسان ساغر خورشید کا سہ ماہے رُوس	دو نیم ہوں تیری شمشیر کے قصور سے
بٹھاوے خاک پہ شیر سپر کو دُکوس	مارے گا وزین کا وچرخ سے نیزہ
صدفِ مرگ ہو رستم کو لغزہ الگوس	اگر کہے مددے یا مختار عزلی
کہ تاب مہر سے جلتے رہے ہیں اسی چو	مخالفوں کو تیرے دو جہاں جنم ہے
کمان ہو چشمِ بصر ایسے بانوں تھموس	براق اُپ تر ابروئے فرشتہ رکاب
وہ دیکھ لے تری زین و کمان کا قروس	نہ جھکے دھیان میں مضمونِ قیاسین

۴۸ رُوس جمع ہے باس کی بیضے سر

۴۹ دُکوس گزناہنی لینے جہاد میں حضور کا نیزہ گا وزین اور گا وچرخ (برجِ نوحہ) کو ایک ساتھ پیوست کر لیا ہے اور آپ کا گز زشیر سپر (برجِ اسد) کو خاک پر گرا دیتا ہے۔

۵۰ الگوس ایک پہلوان کا نام ہے جو رستم کے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔

۵۱ ابروئے فرشتہ رکاب = وہ گھوڑا جس کے لیے فرشتہ کا ابرو رکاب کا کام ہے۔ مسوس چھو ہوا۔

۵۲ گاب قوسین = دو کمانوں کا فاصلہ۔ حضور سرورِ عالم کے قربِ معراج کی طرف اشارہ ہے یعنی جسکی سمجھ میں مابیتِ قربِ معراج نہ آئے وہ آپ کے زین اور سپر کے فاصلے دیکھ لے۔ قروس = زین کے سامنے کا اٹھا ہوا حصہ سپر کمان پر کھینچا جاتا ہے تاکہ اسکو آرو ویں پہن سکیں۔

ترے عذوق کی خرابی کا کچھ علاج نہیں
 ترے خیال سے اسی کیفیت کو ہی چین
 ظہور میں نہونی تھڑیم ابلیا کہ نہ تھا
 شہناستم ہے کہ ترے دیج خواں بہ کر
 کچھ اٹھتا بھی کہ اکب کے دور بچا کی
 جو اپنے حسرت و اربان میں بیان کر
 جفا کو آئے مری دل شکستگی بر رحم
 لے ہیں خاک میں کیا کیا مرقون و غلام
 حکیم وہ ہوں کہ جاتے ہیں جو اس اگر
 طبیب وہ ہوں کہ ہو سوزِ سینہ بلبل

۵۳ بتوں بنی اسرائیل کی ایک محسوس عزت کا نام تھا جس کے طور پر تین دعاؤں کے
 مقبول ہونے کا وعدہ کیا گیا تھا۔ اسے عورت کے حق میں تینوں دعائیں کیں اور قبول
 بھی ہوئیں مگر آخر میں وہ اپنی شامت سے جیسی بھتی ویسی ہی رہی۔
 ۵۴ وسادہ = تکیہ - مسند۔

۵۵ اگر مجھ سے سرو فر عقل و نفوس (عقل کل) مقابلہ کرے تو اس کے واسطے ہیں
 ۵۶ گل فام (معشوق گلشن) کے چہرے کو دیکھ کر میں گل کا تصور کرتا ہوں اور
 اور گل کے تصور سے سینہ میں کی حرارت کا احساس کر لیتا ہوں۔

۵۷ جو ہوں معالج مبطون تو قابض علاج کرے دعائے رواج طریق جالینوس
 ۵۸ ورم ہو چارہ گر قبض تا بدست لیم کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغفلوس
 ۵۹ کروں جو گردش انجم کی میں بندی فدا ہو وجد میں آ کر روان بطلمیوس
 ۶۰ گواہ عصمت مریم ہو کثرت اولاد عقیقہ مجھ سے گریبان شکل عروس
 طلسم ماہ لکھوں گریپے زباں لبث بنائے مہر دہن چرخ نقطہ جاسوس

۶۱ مبطون - وہ مریض جس کو اسہال کی جلدی ہو۔ جالینوس یونان کا مشہور طبیب تھا جو سعد کے علاج میں دستگاہ کامل رکھتا تھا۔ جوارش جالینوس مشہور ہے۔

۵۸ اگر میں کسی مریض کے لیے مغفلوس (المناس) ایک درم (وزن) تجویز کروں تو اسکے نسبت درم (سکہ) میں یہ خاصیت آجائے کہ وہ بخیل کے ہاتھ کا قبض لینے بخل تک دہ کر دے۔ مغفلوس دافع قبض ہے۔ اور فلوس اور درم کی رعایت ظاہر۔

۵۹ شکل عروس - اقلیدس کی ایک کثیر النتائج شکل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر میں با بخیل عورت کے سامنے شکل عروس کی تشریح کروں تو اس بیان کے اثر سے اس کا خلفی عیب دور ہو جائے۔ اور صاحب اولاد ہو گویا اسکے کثرت اولاد کو دیکھ کر دنیا کو حضرت مریم صدیقہ (حکیمہ) کی حالت دریشترگی میں سیدنا عیسیٰ پیدا ہوئے کی پاکدامنی میں کوئی شبہ نہ رہے۔ ۶۰ شرف ماہ میں جو تعویذ لکھا جاتا ہے اسکے خواص میں دشمن کی زباں بندی داخل ہے یعنی لکھیں اس غرض سے طلسم لکھوں تو نقطہ جاسوس تک میں آسان مژدہن کا اثر پیدا کر دے۔ نقطہ جاسوس = وہ نقطہ جو عملیات والے تعویذ میں مطلب معلوم کرنے کے لیے لکھا جاتا ہے

یقین کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو
 جو میری فکر کے دیکھے لائی منثور
 بفرض گر کر ہ خاک کو کہوں دائر
 فنون نظم میں نے نکالی ایسی راہ
 مرے کلام نثر یا نظم کا مستحکم
 جو دیکھیں میری طبیعت کی گوہر افشانی
 دے ہیں میرے حسن نے زین ہزار دماغ
 پڑھوں جو میں پے دوری دعا بد لٹوس^{۹۱}
 اٹھائے مستحمت حجاب ہے کاؤس
 شکستہ اپ گلی ہووے پشیمان زرد
 طریقہ شعراے سلف ہوا مطوس^{۹۲}
 وہ تیرہ روز جو برجیں کو کہے مخوس
 شریک درد ہوں محمود و نکتہ پرد لٹوس^{۹۳}
 روا ہے باندھے گرغذیب کو طائوس

۹۱ ایک دعا ہے جو دو شخصوں جدائی کے لیے پڑھی جاتی ہے زہرہ و خورشید کا
 اثر تقریباً یکساں ہے مقابلہ کے معنی معروف اور اصطلاح نجوم میں دو ستاروں کے
 درمیان چھ بروج کے فاصلہ کو کہتے ہیں۔ ۹۲ بے پردے ہوئے موتی۔
 ۹۳ بالفرض اگر میں زمین کو متحرک قرار دوں تو مٹی کا شکستہ گھوڑا بھی جاندار
 گھوڑوں سے آگے نکل جائے۔ ہیئت قدیم میں زمین ساکن مانی گئی ہے۔ فردوس
 جمع ہے فرس کی = گھوڑا۔

۹۴ مثلاً ہوا۔ ۹۵ برجیں = ستارہ مشتری جب کو سعد اکبر کہتے ہیں۔
 ۹۶ نکتہ پرد لٹوس = فردوسی طوسی۔ یعنی محمود میری فیاضی (گوہر افشانی)
 اور اپنے بخل سے بخل ہوا اور فردوسی اپنی عدم استغنا اور بے بضاعتی سے شرمسار
 لہذا در و دل میں دونوں ایک دوسرے کے شریک حال ہوں۔

خُش ویکھ کے رنگینی سخن کا مری	حریر لالہ کا نکل شرم سے ہوا مدوس
خدا کے واسطے گرم دعا ہو بس سخن	کہ منتظر ہے ازل سے اجابت قدوس
ہے جب تک گل و برسمت نہال شجر	ہے جب تک لالہ میں داغِ حسرت و بوس
میرام چھو لے پھلے دوستوں کا نخل مر	رہین داغِ عذرا و کار ہے دل مایوس

۴۷ قاش = لٹھی کپڑا - اور خوبی - مدوس - پھٹا پورا نا -

۴۸ بوس = شدت غم -

(۳۴) منقبت امیر المومنین سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

کوئی اس دور میں بجیے کیونکر	ملک الموت ہے ہر ایک بشر
داغواہوں کے شور سے دیکھو	چونک پڑتا ہے نفسِ محشر
آئینہ نے بھی اس زمانہ میں	تیغ کے سے نکالے ہیں جوہر
آتشِ لعلِ شعلہ جالشور	آبِ نیاں ہے ایک بدگوہر
جسکو دیکھو سو مایہ سیداد	کیا ہوا گر نہیں ہے سیمیں بر
ذکرِ انساں سے دیو مجوں ہو	آدمی سے پری کو آئے حذر
ہے پئے اشتیاقِ ویرانی	شاہِ فرما دے ستوں کشور
نہ امیروں کو پاسے بندی عدل	نہ رعایا مطیع و فرمانبر

۱۔ انقلابِ زمانہ سے ہر چیز کی کایا پلٹ ہو گئی ہے۔ لعل بجائے روح افزا ہوئے گئے شعلہ جالشور کا اثر رکھتا ہے۔ اور آبِ نیاں لڑو موتی پیدا کرتا تھا (بدگوہر ہو گیا ہے آتش لعل کی سرخی مراد ہے اور آتش کی بنا پر شعلہ جالشور کہا ہے نیاں اور بدگوہر کی رعایا متقی نہیں ہے عالمِ آشوبِ تباہی کا ذکر کرتے ہوئے مومن لکھتا ہے کہ بادشاہوں کو ملک کی آبادی کے بجائے ویرانی مد نظر رہتی ہے گویا بادشاہِ فرادہ ہیں اور اُن کا ملک بے ستون بے ستون ایک پہاڑ کا نام ہے جسکو کاٹ کر فرما دئے دودھ کی ترنگالی تھی۔ فرما د ایک مزدور تھا جسے شیریں (ملکہ ایران) کے عشق میں بہڑیاں جھیلی تھیں۔

اُسکو ہوسم زماں کا خطاب
 کترش خانہ زاد طعنہ زن
 ہیں گدا پر غصہ و رشیدیہ
 چن آرا کو رسم پیرانش
 دشمن چنان عاشقاں و بداند
 خاص وہ مایہ دل آستوبی
 وہ جو سرکاٹ کر پشیاں ہو
 وہ نہ لی جینے حال کی سیرے
 وہ کہ مومن کی ضد سے مومن ہو
 ہائے مجھ سا عنصر نیر ہو یوں غوار
 جو کرے قتل خرد سالہ بسر
 طرز حسرت ملاست ماور
 بیگنہ جو کیا ہے خون پدر
 اک بہانہ ہے ہر قطع شجر
 گر نگہ تیغ ہے مژدہ خنجر
 جسکا ہمیا ر غم نہ ہو جاں بر
 رحم گر آئے نیم بسمل پر
 غدا کیا کہ بھول کر بھی خبر
 یہ گرا سکے لئے پنے کا فر
 حیف غور شید زیر خاکستر

۳ دلیل سے دلیل خانہ زاد بھی اب یوں طعنہ دیتے ہیں جیسے ماں اپنے بچہ کو ملامت کرتی ہے۔ طرز = مثل۔

۴ شہر ویران کا ایک بادشاہ تھا جس نے اپنے باپ خسرو پر ویز کو قتل کر کے حکومت حاصل کی تھی۔

۵ مجھ کا دیدار بجا غلظت ہوئی ہے عشاق کا قاتل ہو گیا اور کی نگاہ تو میری کا۔ تم ہی پر اور فرخندہ کا۔

۶ کافر معشوق کو مومن سے اس قدر ضد ہے کہ اگر وہ (مومن) اس کی خاطر کافر بن جائے تو معشوق اس کے جلانے کو مومن (صاحبِ ایمان) بن جاتا ہے۔

<p>وہ ادب کمالِ فالِ اختر مجھے دی تھی جو عقل اسکندر میں بھی زندہ تھا سلیمان فر مجھے لازم تھی شاہی معجز تھی جوداں سر یہ گوہر میں خادر اوسے شیریں خشم کیا تھا اگر ایک میں کیا کہ سارے اہل ہنر نہ ملے جز سرشک وید کہ تر تیرہ باطن ہے اور مئے احمر</p>	<p>واہ اے چرخ تیری نامی اوسے دینا تھا رحم نوشاہ اوسے بلقیس گر بنایا تھا زہرہ پیرایہ گر کیا تھا اوسے یاں بھی ہوتی کلاہ زریں گو ملک پر ویز چاہیے تھا مجھے رونے ہیں تیری جان کو ظالم سینہ صافوں کو سلک مروارید لب رنگین بیاں ہے اور خوں تاز</p>
--	--

۱۔ فالِ اختر = بد نصیب۔

۲۔ نوشاہ ملک ہرودع کی ملکہ تھی جس کے دربار میں سکندر قاصد
بٹکر گیا تھا۔ اور بعد کو نوشاہ نے سکندر کو پہچان کر اوسکا اعزاز دے کر
کیا تھا۔ آئندہ شعروں میں ملک ببا کی ملکہ ملکہ بلقیس کی تلج ہے جو مسلمان
ہو کر حضرت سلیمان کے عقد نکاح میں آئی تھی۔ اسی طرح شیریں ایک
حسین عورت کا نام ہے جو خسرو پر ویز کی معشوقہ تھی۔

۳۔ کلاہ زریں گو۔ وہ ٹوپی جس میں سونے کی گھٹنڈی لگی ہو۔ گوہر میں
معجز = موتیوں کا تنقح۔

فاضی شتری کمال سے ہیں ہندوان زحل شیم برتر
 نشیان عطار و آسا کو نور خورشید سوز حسرت نذر
 صدر انجم شناس سے تاباں مہ کابل کی طرح و انج جگر
 ہوس خوشہ سے بساں میناں عید خورشید روز شہر یور
 من وسلوا کباب نے آلود زادتے ہیں جوع سے مضطر

۱۔ فاضی شتری کمال = ایسے فاضی جو شتری کا سا کمال رکھتے ہیں۔ شتری (رجس) ایک ستارہ جو حسیکو فاضی فلک بھی کہتے ہیں۔ زحل = زحل کی کسی خصلت رکھنے والے (کیاں) ایک شخص ستارہ جو حسیکو فلک بھی کہتے ہیں۔ وضع رہے کہ شتری چھ آسمان پر اور زحل ساتویں آسمان پر۔
 ۲۔ عطار و حیدر تہہ رکھنے والے نشیوں کو نور خورشید تو کہاں سیراں نذر کی حسرت میں جلنا نصیب۔ عطار و ایک ستارہ جو حسیکو نشی یا دبیر فلک کہتے ہیں۔ خورشید اور زحل کی بھی شاہ ظاہر ہے۔
 ۳۔ صدر = سینہ۔ انجم شناس = نجومی۔

۴۔ شہر یور = کوار کا مینہ۔ اس ماہ میں آفتاب برج سنبلہ میں (جسی فارسی میں خوشہ کہتے ہیں) ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ خورشید ماہ شہر یور محض خوشہ کی رعایت سے دنیا کے لئے عید کا حکم رکھتا ہے اور لوگ آفتاب پرستوں کی طرح اس کی خوشی مناتے ہیں۔

۵۔ من وسلوا = من و سلو = ترنجبین و بٹر جو غیب سے بنی اسرائیل کے لیے بھیجے جاتے تھے زاد بھوک
 ۶۔ من و سلو = من و سلو = من و سلو کی طرح لغت غیر مترقبہ سمجھتے ہیں۔

ہا کے الزام دست خالی سے فلسفی پٹیا ہے اپنا سر
 آئینہ دناں کے لئے گرو رکھیں رستان زمانہ تیغ و سپر
 شعر آکو یہ آرزوے شعیر خوان عیسیٰ ہے نیم خوردہ خمر
 کام آئے نہ نغمہ شیریں طوطیوں کو ہے حسرت شکر
 سر دران سپھر مرتبہ ہیں بسکہ جاہل نواز دودں پرور
 کھائے وہ سرمہ صفا ہانی جسے لکھتے کہاں نورِ بصر
 دیکھے نرگس حسد سے جانب گل خوردہ ہیں ہو گئے ہیں اہل نظر
 واعظوں کی زباں پہ آتا ہے بر ملا شکوہ قصا و قدر

۱۱۔ آب کی رعایت سے تیغ اور زمان کی مناسبت سے ہر کافظ لانا خالی از لطیفین
 ۱۲۔ شعر = جو = نیم خوردہ خر = گدھے کا جھوٹا بیٹہ بچا ہوا کھانا خوان عیسیٰ سے
 مراد وہ خوانِ نعمت ہے جو عیسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوا تھا۔

۱۳۔ سرمہ کھانے کی خاصیت یہ ہے کہ آواز بیٹھ جاتی ہے
 مطلب یہ ہے کہ وہ اہل ہنر جن کو کمالِ اصفہانی ایسا شاعر اور
 بصر لکھتا ہے زمانہ کی ناقدری کی وجہ سے عدا سرمہ کھا لیتے ہیں
 تاکہ ہنر چھپا ہے۔ اور بے ہنری کے لباس میں جا کر جاہل پر درامیروں میں
 رسوخ حاصل کریں اور سرمہ کی رعایت ظاہر ہے۔ واضح رہے
 کہ کہاں بھی اصفہانی تھا۔ اور سرمہ بھی اصفہانی شہور ہے۔

۱۸ ہن دنداں سے کھائے نال قلم
 کے مفتی سوال کو واجب
 خاک ۱۹ اوڑاتا ہے پشت آئینہ
 پھلے بھولے ہیں بے خرد کیا دود
 سختی و کاہلی کی دولت سے
 باز مٹے ہیں سخن سرا موزوں
 جام مزود کا فسانہ کہیں
 خوش نوبیوں میں جو ہے سرد فتر
 کسب مفقود جو ہوئے یکسر
 دیکھ کر زنگار۔ آئینہ گر
 بید مجنوں بھی گر لے آئے ثمر
 داسن کوہ میں ہیں لعل و گہر
 کس طرح ہو نصیب سرو کو بر
 چارہ فرما ئیے علاج ۳۳

۱۵ نال قلم = قلم کا ریشہ = سرد فتر = سردار پہلے رسم تھی کہ خوشنویس
 قلم کا ریشہ اس اعتقاد سے کھالیا کرتے تھے کہ اس سے خط عمدہ ہو جائے گا۔
 ۱۹ آئینہ گر پشت آئینہ کو زنگار دیکھ کر خاک اوڑاتا ہے کہ میری
 قسمت میں اتنا بھی زربین ہے

۳۳ سحر = بیخوابی = مزداد ایک کافر بادشاہ کا نام ہے۔ اوس پر بطور
 عذاب ایک مچھر سلا کیا گیا تھا جس نے مزدود کے دماغ میں داخل ہو کر
 اوس کا آرام و خواب حرام کر دیا تھا۔ جام مزود۔ جام پیالہ کو کہتے ہیں اور سات
 کی تعداد کو بھی۔ منقول ہے کہ حکمائے مزدود کے یے سات طلسم تیار کیے تھے۔ اون میں
 ایک حوض بھی تھا مزدود اور اسکے درباری اوس میں غوطہ خورد دوسری چیزیں جام بھر کر ڈالتے تھے
 اور بعد کو وہی چیز نال قلم کا قاعدہ کہ انساہینتے سے نیند آجاتی مگر تیر کی داندنی دیکھتے کہ مزدود کا فسانہ ٹوٹ گیا

شکے لایحسب کا مژدہ ہوا
 جب نہ تب والضحیٰ پڑھے ہوام
 قدر دانی کا نام ہی نہ رہا
 اک امیر سخن شناس نہیں
 کھئے گربادشہ کو عرش سریر
 صدر اسطو کے سے مانے ہرا
 اے لب یادہ گوے ہرزہ در
 کب تک شکوہ جفائے فلک
 کافروں کو بھی گوئے نہ خطر
 مقتدی تاسین فلا تنہر
 چند ناداں ہوئے ہیں نام آور
 لاکھ ہیں شاعر شنا گستر
 کہے میری بلا کو ہو چکر
 حکما کو سما جوئے کا فیر
 بس کہاں تک یہ ناستودہ
 ہا کی طعنہ قمر جاہر

۱۱۱ وبنی بنی اللہ یحییٰ کہ مخرجاً ویرزہ من حیث لا یحسب وبنی بنی اللہ یحییٰ
 (اور جو اللہ سے ڈرنا رہے اللہ اسکے لئے گزار کی صورت پیدا کر دے گا اور اسکو ایسی جگہ سے رزق
 دے گا جسکا اسکو گمان بھی نہ ہوگا اور جو خدا پر بھروسہ کرے گا خدا اسے کافی ہے) مطلب یہ ہے کہ
 جب بنی لوگوں کو جناب الہی سے یہ بشارت دی گئی تو کافروں کو بھی جو بقضاء الدنیا
 جنت الکافر (دنیا کافر کے لئے جنت ہے) اس اور فیکری کی زندگی بسر کر رہے تھے خطرہ پیدا
 ہو گیا اور انھوں نے یہ خیال کیا کہ کہیں باعیش شمع اہل تقویٰ کے مفاد پر قربان نہ کر دیا جائے۔
 ۱۱۲ فلا تنہر خبر پوری کی کہ مرید کا۔ واما السائل فلا تنہر (سائل کو نہ جھک) یہ آیت سورہ الضحیٰ میں ہے
 ۱۱۳ ناستودہ سمر = بیودہ افسانہ ۱۱۴ قمر جاہر = اس میں اضافت مقلوب ہے یعنی جاہر
 قمر یہاں آسمان مراد ہو کیونکہ حضرت آدم کے زمانہ سے اس وقت تک دور قمر مانا گیا ہے۔

جو کوئی نہیں ہمارا کام
پڑھ کوئی وہ غزل کہ اعلیٰ
ایسی باتوں سے خاشی بہتر
حبذا حبذا کہیں سنگہ

مطلع ثانی

لاؤں اس مفلسی میں سونڈ زر^{۲۵}
جو مری سُن لے میں بھی اُسکی سنو
کیا کہوں جی پہ کیا گزرتی ہے
اپنی حسرت کا کچھ علاج نہیں
ہے یقین یہ کہ خاک ہی میں ملے
نکلے ارمان کیا کہ نکلے ہیج
دیکھو انصاف سے کہ ظلم ہے ظلم
تاب رخسار و تیرہ روزی سے
نہ کوئی مایہ دار حسن اتنا
وہ بھی ایسا نہیں کہ یوں محروم
ماغین زکات میں اختیار

۲۵ نصیحت گر۔ ناصح یہاں ناصح کے ہونٹ سینے کے لیے باوجود مفلسی سونے کی
سوئی تجویز کرنا ایک قسم کا لالچ دینا ہے جو لطف سے خالی نہیں۔

۲۶ حضرت صدیق کے زمانہ میں مرتدین بہر فوج کشی کی تھی جنہوں نے نصیحت کا کچھ انکار کیا تھا یہ واقعہ لایا گیا ہے۔

سند آرائے محفل تقدیس
 خاکساری پسند عرش مقام
 ملک دل سریر جاں خرگاہ
 سینہ سرشاہ مہر نیردانی
 لب وہ آب حیات جسکے لئے
 آرزو پاؤں میں پئے خورشید
 چرخ و آشوب دور میں اُسکے
 کیا گئے کوئی خوبیاں اُس کی
 لکھی اُس ہاتھ کو جو بیجہ مہر
 ذکر میں اُس کی جو پیہم کے
 خاک پیر اُس گلی کا ڈالے ہے
 ہم بہا اُسکی در نشانی سے

اولیں جانشین پیغمبر
 آدمی صورت و فرشتہ سیر
 شاہ دین تاج - عدالت کشور
 چشم لبریز جلوہ محشر
 تشنہ کام صد آرزو کوثر
 دروہ اوج پایہ منبر
 جوش یا جوج و سد اسکندر
 اک سخاوت شمار سے باہر
 ذرہ پاؤں رواج خود وہ نذر
 مبتدا ایک ہے ہزار خبر
 خاک مذکور گنج قاروں پر
 ہمارا شک یتیم و سدا گھر

۲۸۔ خورشید مدوح کی قدسوسی کی خواہش کہتا ہے گویا اس آرزو میں آپ کے پایہ منبر تک پہنچنا
 اُسکے لئے اعلیٰ درجہ شرف ہے۔ ذرہ - لہندی - آفتاب کا شرف اُسوقت ہوتا ہے جب وہ برج حمل میں جاتا ہے
 ۲۹۔ چرخ بجائے مصدر آشوب ہونے کے آپ کے دور میں آشوب و فتنہ کو اس طرح روکے جو
 ہے جس طرح سد سکندری قوم یا جوج کے جوش کو۔ یا جوج و جوج دو منفرد قومیں تھیں
 جن کے روکنے کے لئے سکندر ذو القرنین نے ایک دیوار بنادی تھی۔
 ۲۹۔ آپ کی فیاضی نے یتیموں کے آنسوؤں کو موتیوں کا ہم قیمت کر دیا ہے۔

اُسکے دروازہ کے گدا کی زکات کچھ نظر میں سمائے تو دیکھے
 خلق ایسا کہ ذکر میں جس کے دم بھرے اُسکے کوئے دلکش کا
 بسکہ ہے کین و دشمنی اُسکی رنڈ سے زخم ہائے اعدا کے
 رافت اُسکی ہو جب ضعیف نواز جُت اُوٹو نقصانِ منکم اے حاسد
 ملک خاقان و حشمتِ قیصر پنجہ خور کو اُس کا دست نگر
 بھولے عاشق حکایتِ دلبر باغِ حُب میں بھی نسیمِ سحر
 قدر کاہ و بہا شکنِ لکیر قطرہ خوں ہو مشک بارِ دگر
 آب ہو جائے شرم سے عنبر اُسکے حق میں کسے جہاں داوڑ

نسا جو مدوح سے دشمنی رکھتا ہے وہ ذلیل ہوتا ہے یہاں تک کہ جو مشک آپ کے دشمنوں کے زخموں پر
 زخمِ صاف کرنے کے لئے لگایا جاتا ہے وہ بھی اس نسبت کی وجہ سے اپنی حالت اصلی پر
 عود کر آتا ہے اور ناچیز قطرہ خوں بن جاتا ہے۔ مشک ہرن کا خون ہوتا ہے جو عرصہ
 کے بعد منجمد ہو کر خاص صورت اختیار کرتا ہے۔

۱۔ خبر مشہور تہجد کا نام ہے جو دریا سے دستیاب ہوتی ہے۔ عنبر کا شرم سے پانی ہونے کی
 وجہ یہ ہے کہ اگر وہ بھی ضعیف ہوتا تو مدوح کی نگاہِ رحمت کا مستحق ٹھہرتا۔ رافت = رحمت
 ۲۔ اُولَی الْاَضْعٰی مَلٰئِکَہُ وَالسَّحَابُ رَوٰی کُوْا اُولَی الْاَضْحٰی (ہلائے ادم میں سے زندگی اور مہدے
 والے اپنے قربتِ واسع کو رخصت لانے کی قسم کھالیں) یہ آیت حضرت صدیق اکبر کے حق میں
 نازل ہوئی تھی۔ جب انھوں نے اپنے ایک تربتِ طہرہ بری صحابی کا وظیفہ اُن کی خطا پر
 ناراض ہو کر شہید کر دیا تھا۔

افضلیت میں کیا سخن۔ ہے یہ بات ق سب سے بہتر کہ سب سے بہتر
حکم سے اُسکے بے سرو ساماں میرِ ختم سے اُتارے افسر
اور پڑھتا ہوں ایک وہ مطلع جان دے جس پہ ہر سخن گستر
مطلع ثالث

اے سجادِ مِرواں پرورد زندگی بخش دینِ پیغمبر
گر مئی اتفاقات سے تیری خشک ہو عاصیوں کا دامنِ تر
ہے سزا پا تو مہرہ تریاک تجھ کو کیا نمیش مار سے ہو ضرر
ہے ترے خارجِ حبیب کا قصہ شہدیانِ حسود کو نشتر
تو وہ سلطان کہ بارگہ کا تری پست کا شانہ ہے فلکِ منظر
قصرِ جاہ و جلال میں تیرے غم کیوں سے یا سبانی در
ذروِ خاکِ دُر کی تابش سے جل گیا ہر آنکھیں بیکر

۳۳ ہجرت کے وقت حضرت سرورِ عالم صدیق اکبر کے ساتھ فاروق میں تشریف رکھتے تھے۔ فاروق
سورخ ہند کر دیے گئے تھے مگر ایک سورخ باقی تھا جس میں حضرت صدیق اکبر نے اپنے پاؤں کا
انگوٹھا لگا دیا تھا۔ ایک سانپ نے انگوٹھے میں کاٹ لیا اور بالآخر حضور کے معجزہ سے شفا
حاصل ہوئی۔ مہرہ تریاک جو سانپ کے ذہن کو دور کرتا ہے۔

۳۴ ایک مرتبہ حضرت صدیق نے راہِ خدا میں اپنا کام گھڑا دیا جو ٹھکانے کے لیے صرف ایک میل
پر تھا۔ جاکر ٹھکانے کے خیال سے کانٹوں سے سی دیا تھا۔ شریانِ حسود = حاسد کی رنگ۔

گرتی بے رضا کرے گردش
 ماجر اس کے تیغ کا تیری
 ذکر کرتے زبان کشتی ہے
 دیکھ کر گرنے کا دار بڑا
 تیری چین کند و لکش کا
 کچھ تعجب نہیں جو چڑھ جاوے
 کہ ہے قدسی گہر ملک فطرت
 تیری تلوار کی وہ آئینہ کہ گہر
 دیکھ کر تیری تیغ کوہ شگاف
 خط نصف النہار ہو محسوس
 دور نصفیت میں تیرے فتنہ کا

ٹوٹے دو لایہ چرخ کا محور
 الاماں الاماں کہیں کا فر
 کیا بیاں کیجے تیری خنجر
 ہوزرہ فرقہ خصم پر مغفرت
 دم بھرے جذبہ دم اثور
 قلعہ پر رخ پر تراشکر
 جیش منصور میں ہر ایک بشر
 چھوڑ دو دیو پرستش آذر
 ٹوٹ جاتی ہے سرکشوں کی مکر
 گرفتار کو عدو بنائے سپاہ
 پاس اصحاب کھنک کے بستر

۳۳ مغفرت خود ارہ ہو، جاتا ہے یعنی زور کی طرح اُس میں سوراخ پیدا ہو جاتے ہیں۔
 ۳۴ خط نصف النہار آسمان پر ایک فرضی خط ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر آپ کا دشن آسمان کو
 ڈھال کی جگہ کام پر لائے تو خط نصف النہار (باد جو خط موعوم ہونے کے محسوس ہونے لگے
 گویا آسمان کی ڈھال میں بھی بال پڑ جائے۔
 ۳۵ اصحاب کھنک چند خدا پرست لوگ تھے جو دنیا و سوس (کافر بادشاہ) کے دست ظلم سے تنگ
 آ کر ایک غار میں پناہ گزین ہوئے تھے جس میں وہ ایک سورتے ہیں۔ شاعر کی مراد یہ ہے کہ آپ کے
 انصاف کی وجہ سے فتنہ وقت و موعوم ہو گیا اور اصحاب کھنک کے پاس سورتا ہے کھنک۔ غار

تو وہ عادل کہ ذکر کسری میں
 نرو بازوں کو حمد میں تیرے
 وزد چوری سے جی چڑتے ہیں
 فتنہ سازوں کو دہم فتنہ نہیں
 یادہ کش ایسے تلخ کام کہ ہے
 خم وادوں فلک سب سے تہی
 عیب جو خوردہ میں کا یہ احوال
 ذکر میں انشام حق کے ترے
 خوف نصرت سے تیرے آئے جو پاک
 لکھے کہ ہے تیرا شغل بالفرض

عدل کی تجھ سے داد چاہے عمر
 شش جہت جیسے شہرہ شمشد
 گو نہ ہووے ذرا مقام خطر
 دل ترا ہے جو کا شغف مہم
 کھٹ مار یہ مئے امر
 دور بگڑشتہ گردش ساغر
 دو پہر کو فلک نہ آئے نظر
 مترادف ترسم و کیف
 شمع پروانہ کے جلا دے پر
 صفحہ سے محو ہو خط سطر

۳۹۔ چونکہ آپ کا اعتبار ہو دل سے مانے ہے ایسے مرد چسپ کھیلنے والے ہر شاعر کی
 طرح خیران ہیں اور اس کو کوئی راہ نہیں ملتی۔ ہر شمشد رنرد کی بازی میں اس ہر کو کہتے
 ہیں جو بچ ہو جائے اور ہمیں خافوں میں سے کسی غانہ میں نہ چل سکے۔

۳۹۔ آپ کے حمد میں شراب کا شغل دنیا سے اٹھ گیا ایسے شراب کا خالی سبوح و اخرون کے
 خم کا حکم رکھتا ہے اور ساغر کی گردش گزرا ہوا دور سمجھا جاتا ہے یعنی سبوح و اخرون دیے گئے
 ہیں اور ساغر کا چلنا موقوف ہے۔

ہند آپ کے ان عظام برحق میں العالم و پادشہم جی ہیں یعنی اگر آپ کسی کو سزا بھی دیتے ہیں
 تو دراصل اس کے حق میں بھلائی کرتے ہیں۔

دوسیم نثار کردہ ترا ہے عروس زمانہ کا زیور
 مین اب کرو عا۔ کہ مستاسہ تیری تقریر گوش دل سے اثر
 حب تاک گردش سپر سے ہے انتساب حد و شینکی و شہ
 تیرے اجاب نیک بخت مدام نیز سے اعدا ہمیشہ فال اختر
 جب تک اس تیرو فالداں میں ہے کوئی کم کردہ رہ کوئی رہبر
 تیرے حاسد ہوں غول صحرائی تیرے پیرو ہوں پیشوا سے خوشتر
 نیکوواہ اور خوبی دار مین بد سگال اب سے خوار تا محشر

۳) منقبت امیر المومنین سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ

چو اسکی زلف کو روں اپنے عقدہ مشکل تو بواہوس کا بھی ہرگز کبھی چھوٹے دل
 تم اور سرست ناز آہ کیا علاج کروں میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے قابل
 اُمیدِ عودِ بہشتی پہ لاؤں کیا ایماں کہ برہمن ہوں تو رو کر دو بتان چگل

۱۔ اس لیے کہ میری شکل کی گرہ محبوب کے غم زلف سے بھی زیادہ پیچیدہ ہے۔ بواہوس = شب
 ۲۔ جو سس کا غلام ہے عشق کا بندہ نہیں۔

۳۔ میں برہمن بننا ہوں تو بت مجھے منہ نہیں لگاتے۔ جب یہ حال ہے تو عورت کا
 وصال معلوم = چگل۔ ترکستان کا ایک حسن خیز شہر۔

وہ شمعِ برقِ عنانِ خاک میں ملا دیکے
چلا ہی جاتا ہوں میں گو چلا نہیں جاتا
میں کیونکہ طریقہ ہمدردی کو رام کروں
مثال دیتے ہیں روزِ فراق سے کیا دہ
مڑہ ہے وصل کا ہجر اس سے پیشتر۔ یعنی
ہوں بیگناہ ولے غوں بہا معاف کیا
خدا سے ڈر بیٹ بیدار ہو یہ کیا نصیحت
جو سکے فتنہ گری پہ عشق سے باوجود
یہ کیا غضب ہے کہ تھو تو رہا غیر سے۔ او
جلالہ میر ہو میرے عبادِ دل سے تو رنگ

اگر ہو حسرت و نبالہ گری محسوس
غضب ہے شوقِ رسانی و دوری منزل
چلے نہ زہرہ پہ نہ ہمارا جادو سے مال
بلا میں ہوں شبِ یلدا میں چرخ سے مارل
گلِ خزاں زدہ کو کیا بہار سے حاصل
کہ وارثوں سے کہیں ملتفت نہ ہو قاتل
کہ توحفا سے ہو اور وفا سے ہوں میں مخفی
نہو سکے کبھی سہ سکنہ ری حائل
مجھے یہ حکم کہ نہ ہمارا تو کسی سے نہ مل
فنا سے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو رائل

۱۔ کیونکہ یہ ایک بے سرو پا افسانہ کی طرف اشارہ ہے جس میں ہاروت و ماروت
دو فرشتوں کا جو بابل میں تھے ایک مطربہ (زہرہ) پر عاشق ہونا اور پھر اُس مطربہ کا
آسمان پر ستارہ بن کر اڑ جانا بیان کیا جاتا ہے۔
۲۔ یہ نحوست اس لیے کہ شبِ یلدا کو روزِ فراق سے مثال دی جاتی ہے۔ شبِ یلدا =
سال کی سب سے بڑی اور اندھیری رات۔

۳۔ ہجر کے بعد اگر وصل میر ہو تو میوہ پھول کو جب خزاں نصیب ہو چکی تو بہار سے کیا حاصل۔
۴۔ اگر تو ہم باججِ عشق سے فتنہ گری سیکھ لے تو سہ سکنہ ری بھی اُسکو نہ روک سکے۔

میں اپنی کشتی طوفانِ سید سے خوش ہو
 کہ بحرِ عشق میں کام نہنگ ہے سائل
 وصالِ غیر کے طعنوں سے جی جلا اُس کا
 کہاں وہ گزری صحبت کہ خود ہوا میں خجل
 نئی طرح سے میں کرتا ہوں اب غزنو خولی
 عدو بھی چاہیے اس نمر نہ کے ہونے قائل

مطلعِ نہانی

دلِ اب کی بار ہو اسی بے جگہ نائل
 کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا رکھے محلول
 فداں کہ دلبرِ خود کام سے پڑا مجھے کام
 حصولِ کار سے میکا رو سچی بے حاصل
 وہ تند خو کہ اگر جو سے پشیمان ہو
 تو ہر عذر کرے ناز ہاے تابِ گسل
 وہ پُر فریب کہ ہووشینِ تغافل ناز
 ہمیشہ حالتِ عاشق سے گرے بغافل
 وہ سخت گیر کہ رہے نہ طاقتِ جنبش
 تو نیم جان غمِ عشق کو کہے کا بل
 وہ بیوقوف کہ مگر جاے جانِ شکستِ تک
 کرے جو وعدہ روزِ جزا دمِ بسمل

۷ گویا عشق کے نور میں لقمہ نہنگ بننا ساحلِ مقصود پر پہنچنا ہے۔ یا ساحلِ مقصود پر پہنچنا
 طمع نہنگ ہونے کے برابر ہے۔ بہر حال شعر میں محبت کی ایندھنی پر زور دیا گیا ہے۔

۸ معشوق کی ادائیں اس قدر عاشقِ فریب ہیں کہ اُدھر وہ توقعات کرتا ہے اور دھڑ
 دل کو تغافلِ ناز کا گمان ہوتا ہے۔ تغافل = جان بوجھ کر بے خبر بننا جو خود یک گوشہ
 التفاتِ نہانی کا پتہ دیتا ہے۔

۹ اُس کے وعدے اس قدر کم دیر پا ہیں کہ اگر اپنے عاشق سے اُس (عاشق) کی جانکشی کے وقت
 قیامت میں ملنے کا وعدہ بھی کر لیتا ہے تو دم توڑتے تک فوراً مکر کا سامنا ہے۔

وہ شمعِ انجمنِ نازا سے عوصلہ سوز
وہ جنگجو کہ اگر سہے رشک دشمن بھی
وہ بے نیاز کہ لیٹے بھی گر کتاب میں ہو
وہ بدشعار و طرحدار و لہ با جس سے
وہ شوخ بے سبب آزار و بگینہ خونریز
وہ کلمتہ دال کہ تفتیہ کو اصل دین کہے تا
وہ دور میں کہ خدا پر کہے بدنامیت
وہ کج ادا ضمیر خود پسند کا فرکشت
وہ قند گریب حق ناشناس انصاف
امام اہل تقیہ شہر یا کشور عدل

جو سمجھے خواری مشتاقِ رونِ محفل
تو بیخیا کی گئے طعن ہوں جان کے قاتل
نہ چہرے دیکھے کہ کون آئے ہے پس محفل
امید و صل خطا ترک آرزو مشکل
کہ خرم قاتلِ عثمان کا نہ ہو قاتل
دم شکایت عاشقِ نوحا سے محفل
نہیں ہے غیر زبں اعتماد کے قابل
کہ جسکے زعم میں باطل حق اور حق باطل
جو فرض عین گئے کین و اندر عدل
امیر لشکر دین و مبارز مقتدر

بلا حضرت عثمانؓ نے مدینہ منورہ میں اہل مصر کی بغاوت کے باعث سکتہ میں نہاد دہ پائی۔
علا محبوب ایسا کلمتہ داں ہے کہ جب عاشقِ ظلم کی شکایت کرتا ہے تو وہ بجائے خرمندہ ہونے کے
تفتیہ کا اندیشہ کرتا ہے یعنی جسے ستم سمجھتے ہو یہ درپردہ کرم ہے۔ اور جب جفا کرتے ہیں تو قاسم
کو یا تفتیہ پہنچتی اسکا اعتقاد مصلحت پر مبنی ہے تفتیہ کسی تعرض سے امر واقع کے خلاف اظہار کرتا۔
مثلاً۔ اے کوئی فیصلہ کر کے اُس سے رجوع کرنا چونکہ غیرِ قیاس قابلِ اعتماد نہیں اور محبوب کو اُس پر
اعتماد دینا سلیقے غیر کو معتد ثابت کرنے کے لیے وہ پہلے خدا پر بدنامیت کرتا ہے جس سے اُس کا
مقصود یہ ہے کہ جب خدا یا زہدِ ثبوتِ بد قابلِ اعتماد ہے تو غیر پر کیوں نہ اعتبار کیا جائے۔

بلند پایہ عمر جسکے قصرِ رقت کا گداے خاک نشیں شہناہ آسمان منزل
 جو شمسِ شمسِ قصرِ سکندر کا ہوتا ہے ہندسہ داں کریں نہ دخلِ ظل سے تیز خرجِ ظل
 شہ سریرِ خلافت میں سپر کمال عیط ابروئال و سحاب دریا دل
 و نورِ بزل و گرم یوں پکارے کہتا ہے کہاں ہے مقن کریم اور حاتم باذل
 یہ احتساب کی اُسے نئی نکالی راہ ہوا و نورِ سخاوت سے مانعِ سائل
 حسابِ دفترِ حسان کا اُسکے مشک و سہل کہ بے شمار ہے گو ہے فقط مدِ فاضل
 جو یوں تلخیِ ضمیرِ لیم سے تشبیہ کوئی بلیدہ تو شقمونیا نہ ہو مسہل

شمس = چھتری اور زریں قرص جو کس میں لگی ہوتی ہے۔ اگر سوچ کر مدوح کے محل کے مشبہ ہونے کا
 شرف میں سر جو تو پھر سوچ کی روشنی نصرت النمار کی طرح ہر وقت کیساں رہے یعنی نور ہی نور ہو
 اور سایہ کا پتہ نہ ہو۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں سایہ کے دخل اور خرج کا امتیاز ناممکن ہوگا۔

چھ = معن = عرب کا ایک مشہور سخی گذرا ہے۔ یا ذل سخی۔
 یہاں احتساب شریعت کی رو سے سوال (دگر گری) حرم ہے۔ یعنی مدوح نے احتساب کا یہ نہایت طریقہ
 نکالا کہ لوگوں کو طلب سے پہلے بیشمار مال و زر عطا کیا۔ اب کسی کو سوال کی حاجت ہی
 نہ رہی۔

۱۶ احتساب سہل تو یوں ہے کہ صرف ایک مفاضل ہی شمار کرتی ہے اور سب یوں ہے کہ بعض اسی
 ایک میں آپ نے اس قدر بخشش کی ہے کہ حساب عاجز ہیں۔
 ۱۷۔ ۱۸۔ پہلے کہ مدوح کے دشمن کے تلخی کے سامنے شقمونیا کی تلخی کوئی حقیقت نہیں دکھتی بقولنا:
 ایک کرودی دوا جو سہل میں دی جاتی ہے۔ بلیدہ = کند دہن۔

۱۸۔ نہ ہے نہ ہم خسو اور نہ احتمال مہبوط
معاندو۔ جو کہا غاتم رسالت نے
یہ ہی خلافتِ اشکی اسکو بس ہے لیل
بڑھیا یہ پایہ المام رے صاحب سے
یقین کہ راہنما کی ہے پیروی اسکی
مثال عدل میں نو شیراز کو تچ سے غلط
رواج حسن عمل تیرے دور میں یہ ہوا
یہ جوشِ غایت کفار کی حسدابی کا

جو اسکی رے سے ہو مستغنی مہکال
کہ تیرے بعد نبوت کے تھا عمر قابل
یہ ہی اہانت برحق کی اسکو بس ہے بھل
کہ شہوت ہے پہلی اس کے دھی بجی دل
نہیں تو سایہ سے کیوں بھاگتا ہو دھنسل
کہ تیرے پست کہاں فارقی حق و بطل
کہ گفتگو میں بھی مرفوع ہو گیا فاعل
کہ خود گرائے کلیسا کو رہبہر خائن

۱۸۔ خسوف = گمن۔ مہبوط = ضد شرف یعنی عارہ کا اپنی جائے مقررہ سے پستی کی طرف آنا۔

مستغنی = روشنی حاصل کرنے والا۔

۱۹۔ ترجمہ جو حدیث شریف کو کائنِ نبوی لکھا ہم دعا۔ سبیل = فرمان۔

۲۰۔ مختارۃ امور میں ایسا ہوا کہ پشورہ عمر فاروق نے سرورِ عالم کے حضور میں پیش کیا اسی کے
طابق دھی الہی بھی نازل ہوئی۔

۲۱۔ مثل = گزرا کرتا والا یعنی شیطان۔ اس میں اشارہ ہے حدیث (وَالْشَّيْطَانُ نَفِیْسٌ مِّنْ ظُلُمٍ اَعْمٰی کَیْطُوتِ

۲۲۔ آپ کے ہم دین حسن عمل کی قدر یہاں تک ہے کہ اور تو اور گفتگو میں بھی فاعل مرفوع ہو گیا مرفوع
کے معنی میں صاحبِ رفعت و بلند ی۔ نیز وہ لفظ جبر رفع (پیش) ہو۔ عربی گرامر میں قاعدہ ہے کہ
فاعل پر رفع ہوتا ہے۔ فاعل اور مرفوع میں ابہام ہے۔

۲۳۔ راہب خال = درویش گوشہ نشین۔ راہب عیسائی درویشوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

۱۲۔ رحم خدائی و تسخیر تیرا گوشہ چشم
 ۱۳۔ و دراد چشم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے
 ۱۴۔ ترے زمانہ میں صد سالہ پیر فانی سے
 ۱۵۔ نہیں سزا جان میں جان ستم و نریا گئی
 ۱۶۔ یہ غصہ ہے کہ اگر کیجے ذکر و غور نہ پڑی
 ۱۷۔ مثال دوں جو زہرہ پوشی مخاصم سے
 ۱۸۔ وہ آئینہ تن میں تیری کہ کہتے ہیں دشمن
 ۱۹۔ گر اوے جب تری تکبیر قلہ و صراط
 ۲۰۔ نگاہ و لطیف غصہ سے مشابہت عامل
 ۲۱۔ جی بھی تجھ در امثال کے ہوئے قائل
 ۲۲۔ نہ یادہ تر ہیں جو انانِ فتنہ گر کا اہل
 ۲۳۔ ترے قبیل شجاعت کے جو ہوئے ناقل
 ۲۴۔ عدوئے منقبض الطبع کو ترے ہو سہل
 ۲۵۔ نہرا پارہ ہو بے صدہ سہ وایہ فاضل
 ۲۶۔ ابھی سے ہم تو جنم میں ہو گئے دخل
 ۲۷۔ تو کیا عجیب ہے کہ کلمہ پڑھیں تیاں بگلی

۲۸۔ غلط = اہل عیادت کی اصطلاح میں جس کو بچہ کو کہتے ہیں جس میں ۳۰ سالے ہوں۔ یہ تو بہت
 ۲۹۔ موثر مانا جانے والا مطلب یہ ہے کہ آپ کا گوشہ چشم دوستوں کو مطلع کرنے میں اور دشمنوں کو براہ کرنے
 ۳۰۔ میں عالموں کے مشابہت کا حکم رکھتا ہے۔

۳۱۔ ۲۔ تجھ در امثال سے مراد تصوف کی اصطلاح میں یہ ہے کہ انسان پہ ہر تہی فدا و بقا کی کیفیات
 ۳۲۔ طلبی ہر تہی میں اگر یہ باوجود ان کو ناگوں و غم کے اصل حقیقت و حجاباتی رہتی ہو۔ شاعر کا مقصد
 ۳۳۔ ہے کہ وہ اصل میں مہر کے کرم اور غصہ کے کرشمے دیکھ کر صوفیوں کو فنا اور بقا کی تعلیمات کی جلال و
 ۳۴۔ جلال کا قائل موندنا پڑے۔ و دراد = دوستی۔

۳۵۔ ۳۔ غلط فہمی اس کا کیا نام ہو گا علم ہی جو غلط فہمی میں فتح ہوا تھا یہ شہو ہے کہ حضرت عمرؓ نے غلط فہمی میں
 ۳۶۔ نے کشت نظر اسلام کی حالت معائنہ فرمائی اور کیا کہی۔ جسکے اثر سے قلہ کا ایک حصہ زمین پر گرنا۔

شہا کسی نے نہ وی یاں مرے نہ کی دے
 وہاں جملہ میں نعیم جناب کی ہے امید
 وختِ عصر میں عقل اولیں کے گرو
 یہ ہی صلہ یہی مدوح حکو زیبا تھا
 یہ ونب ہے کہ مناجات کبریا جو کرے
 سنے جو شوق شب وصل مجھ سے ماہ تھا
 مری بیاض پہ وہ انتخاب کے نطقے
 جہاں بود کرمی دانش آفرینی کا
 اگر پڑے مرے پیک خیال کا سایہ
 کہ مکتہ غم نہ تھا ایک سرور باذل
 اگر مہ لطف ترا میرے حال کے شامل
 فرید وہ ہر ہوں میں صفحہ زبان جو بول
 یہی سخن یہی مداح تھا ترے قابل
 تو انصتوا کہے ذا کرے عابد شامل
 کبھی نہ گردش ایام ہو سکے فصل
 سبب جسیہ ہوئے گردن تہاں کے قتل
 سفید چہرہ جو ہللول کو لئے عاقل
 گرا دے شاہ سواروں کو بر سرِ اہل

۲۷- وحید = بگاہ۔ فرید = کیا۔ عقل اولیں = حضرت جبریل خلیق عقل کل بھی کہتے ہیں۔ جلال
 نامہ جہری مجازاً ثبوت۔
 ۲۸- وہب = بخشش۔ مراو بخشش یعنی ہے۔ انصتوا = خاموش ہو جاؤ۔
 ۲۹- میرے بیان میں یہ اثر ہو کہ اگر معشوق مہ جال شب وصل کا اشتیاق میری زبان سے سنے
 تو جبرائی کا نام نہ لے اور گردش ایام میرے اور اسکے درمیان حائل تہو سکے جب تک مگلا
 مہ تھا حکایت شوق مستعار جو شب وصل کا باقی رہنا ظاہر۔ یہاں مہ تھا کی لفظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔
 ۳۰- سبب = سبب۔ جو فکر بد کے دفعیہ کے لیے جلایا جاتا ہے۔
 ۳۱- سفید = بیوقوف۔ ہللول اکیلے دلیر کا نام ہے جو بہت عاقل تھے مگر ظاہر پروردانہ بنے۔
 ۳۲- ساجل = پیادہ۔

مے کلام سے ہیں گو نہ گوئے فائدہ مند
 یہ فیض دیکھ کہ اپنی خطا سے ہوا گاہ
 ادیب تہض شناس و سنجہ و فاضل
 گرا عترض کرے کوئی حاسد جاہل
 ہر ایک نے سب سے ملت میں جادو بابل
 پڑے تو خلخوف مشک بو دھان مقل
 زمین سیکڑہ بے آبر آذری ہو گیل
 نہ کیونکہ چپ مرے آگے ہوا فصیح و دل
 ہے فرق لفظ جدید اور معنی نو میں

۳۲۔ اگرچہ پہ کوئی حاسد ہالت سے عترض کرتا ہے تو خطا پر مطلع ہو کر آخر میں دلیل ہوتا ہے
 ہوں اسکو بھی اپنا فیض جاتا ہے کہ معترض کے جمل کو علم سے بدل دیا۔
 ۳۳۔ سحر حلال = شعر جو باخود جادو کا اثر رکھنے کے جائز ہے۔ ہر مذہب والے جادو کو کھڑ
 جانتے ہیں اور یہ اصل میں میرے کلام کا اعجاز ہے کہ کلاشیہ تعریف باصدا ادا ہوا
 حلال اور کفر کا مقابلہ واضح رہے۔

۳۴۔ اگر کوئی زحل پرست میرا نظم کیا ہوا منتر پڑھے تو گوگل کی دعوتی مشک کی خوشبو
 بن جائے قاعدہ ہو کہ زحل کی تسخیر کے وقت گوگل کا بخور کرتے ہیں۔ غزیت = مغربی مغل۔ گوگل
 ۳۵۔ ابرا ذری = وہ بادش جو پوس کے بیٹے میں ہو۔ ہماوٹ

۳۶۔ افصح و اعلیٰ = عرب کا مشہور فصیح جس کا نام سبحان بن وائل ہے اس میں
 یہ کمال تھا کہ سال بھر میں ایک مرتبہ بولتا تھا اور جو لفظ اکیسا بولتا پھر کر نہ کتا۔ یعنی
 وہ الفاظ نئے بولتا تھا اور میں معافی نئے پیدا کرتا ہوں۔

کلام حد سے زیادہ ستر انہیں ممکن
خوش تا کجا لاف ہائے بے معنی
و عا پہ ختم سخن کر کہ شور آس سے
نصیب روز جزا جب کہ نزول طلال
سوانحوں کو بہشت و ترقی درجہ
میا و طعنہ طول مقال سے منسلک
خوش تا کجا لاف ہائے بے معنی
اٹھا اٹھائیں گے فرد کو خوش حال
زمین پہ چرخ سے تخت شہنشہ عادل
خالفوں کو جہنم کا طبقہ اسفل

منقبت امیر المومنین سیدنا عثمان فی النورین رضی اللہ عنہ

سو ہی حسرت و یار تو مرنا و شوار
بدگمانی نے دعا سے بھی رکھا جو ماہ
دور اتنے رہے محرومی قسمت کہ ہم
دیکھ اتنا میں ترے عشق میں بڑیا کہ ہوئے
دم شماری کی مری عمر تو بار و ز شمار
رازد دل غیر سے کس طرح میں کرتا اہل
سمجھے ہندی صنوں کو بھی بیان فرما
جلوہ گر ہر گیارہ دشت سے لے تا کسار

۳۸۔ مبطل = باطل کرنے والا کیا یہ ہے مخالف سے۔

۳۹۔ ترہات لا طائل = بیہودہ کجواس۔

۴۰۔ اس جملہ میں تحت خط شہنشاہ عادل فاعل اور نزول جلال مفعول اول اور نصیب مفعول دوم جو۔

۱۔ فرخار ترکستان کا ایک مشہور شہر ہے۔ یعنی ہندوستان سے آتا دور کے کاٹلو مشہور تھا۔

فرخار سمجھے۔
۲۔ ہر گیارہ = ایک قسم کی گھاس ہے جسکو ہندی میں لکھنی کہتے ہیں۔ اسکی خاصیت یہ مشہور ہے کہ
جو کوئی اسکو اپنے پاس رکھتا ہے محبوب خلافت ہو جاتا ہے۔

جسے سبقتل سے آیا نظر انجام اپنا
دھوم ہے تابش خورشید قیامت کی مگر
در دہری میری شکایتیں نہیں یہ تم کو
تا اب بھی دیکھ کر اس جہنم کی تجلی نہ رہی
پہنے تو غیر کے بھیجے ہوئے کنٹھے انوس
خاک ڈالی ہو جو سر میں تو اسی کو چپکی
حیث صد حیف اگر غیر کے دم میں آئے
سیر کو باغ میں وہ شاخ گل آجائے اگر

سر نہ دیدہ دشمن ہے مری خاک مزار
مجھ سے اللہ نہ پوچھیکا عذابِ شہید تار
بزم دشمن میں جو ہے پی ہوا سکا زخار
ہری قسمت میں تھا اے خدا کا دیدار
دست گل خوردہ مرا ہونہ گلے کا ترے ہا
یوں میں یوں نہ ہوں یہ کام میں اپنی مشیا
تس اسی بات پہ مرنے تھا کہ تم ہو عیار
سر و شمشاد سے قری نہ کرے فرق جناز

۱۔ مجھے بہ سبقتل جو تے دیکھ کر قیام کی آنکھیں کھل گئیں۔ اور اُس نے دیکھ لیا کہ میرا بھی الیکہ
یہی انجام ہوئے والا ہے۔ گو یا میری خاک مزار اُسکی آنکھوں کا سرسبز بنا گئی۔

۲۔ تابش خورشید قیامت کی بڑی دھوم ہے۔ ایسا معلوم ہوا ہے کہ شاید خدا مجھ سے عذابِ شہید
ساریک ہجرت پوچھے گا ورنہ اس عذابِ تابش خورشید سے کیا نتیجہ۔ یعنی خورشیدِ عسکری دھوم
وہاں ہی کیا ہے کہ میں عذابِ شہید تار بیان نہ کروں۔

۳۔ یعنی اگر اس امتحان میں پورا نمرتاوشایدخت میں بھی دیدار آئی کی تاپا سکتا۔ اُمید و ہمتی پہ لاؤں گا
۴۔ دست گل خوردہ = وہ ہاتھ جداغ ویا گیا ہو۔

۵۔ اگر محبوب ناک بدن باغ میں سیر کو آجائے تو اسے سناٹے قری سر و شمشاد کو بھی ایسا ہی حقیر
سمجھے جیسے جنازہ کو۔ قری کا عشق سر و شمشاد سے مشہور ہے۔

ہم سے دشمن نے ترے راز کئے مستی میں
 پرستش گو رکاب ڈھری غلط فہمی سے
 بے وفا ہاوس اور آپ سنگر سے ہے
 کیا ترا تیرا تشبیہ عوں سے ظالم
 خود کا ذکر ہوسناک سے کرے وعظ
 میرے سینہ پہ قدم زور سے رکھ ظالم
 کس کی دل گری بیچانے پایا جی کو
 پہلوئے خم میں نہ جاسے یہ خار لے ساقی
 بات میری جو کسی طرح سمجھتا ہی نہیں
 غیر کو بام پہ آ جلوہ دکھایا تم نے
 نور خورشید سے ہے حرم قمر کی تابش
 بیم رسوائی احمد اندیشہ بدنامی سے

ایسے کم ظرف کو دیتے نہیں جام شراب
 ہائے جو دشمن جاں تھا اسے جاننا دلدار
 نہ تھا راکوئی عاشق نہ ہمارا کوئی یار
 واں سے آتا ہے کیے باز دہان سو فار
 مجھ کو اس کے سوا اور سے کیا ہے سروکار
 ہاں چھہ جائیں کہیں پاس کہیں دل کے خار
 کہ ہے خاکستر گلشن مری خاطر کا غبار
 ہوں میں خمیا زہ کش حسرت استغوش دلدار
 وہم آتا ہے کہ ناصح بھی نہ ہو عاشق زار
 یہ نہ سوچھا کہ شیر لے کوئی زریہ دیوار
 سے سے ہو کیوں نہ فزوں حسن رخ ماہ عیار
 کیا کروں کرنے سکا وحشت دل کا اظہار

جس زندگی اس غلط فہمی میں بسر ہوئی - مرنے کے بعد پرستش گو رکاب غوف کھائے جاتا ہے - حردہ
 ہم فکر قیامت دار وہ آرمیدن چہ قدر و شواریست -

۱۔ یہ مثنوی کا قصہ من و انداز ہے کہ وہ اپنی خواہش کو اس طریقہ سے بیان کرتا ہے کہ مخاطب اس میں
 اپنا فائدہ سمجھے مثلاً یہاں سینہ پر قدم نہ رکھنے کی وجہ یہ بتاتا ہے کہ تجھ پر پاؤں میں کانٹے نہ
 چبھ جائیں، ملاحظہ ہو۔ ہر دو مثنوی تو جانتے دشمن دیکھنا - جام و بھرا ہوا ہے تجھاری نگاہ میں (مثنوی)

تجربہ دکھلا دوں تمنا میں جنوں کا اپنے
 دیکھتا ہے ترے ابرو کی طرف یوں عید
 تنگ ہم صحبتی آخر سے کام آئے گا
 شاد و شاد آئے عیادت کو دم آخر تم
 اور اک کھینچتے ہیں خلع فشان نالہ گرم
 آ رہے کوئی بیرونی جو ترے قرب و جوار
 جسطح سوا لالہ رمضان بادہ گسار
 وہاں نکالینگے جہنم سے مجھے اہل دربار
 ایسے بیدار رہ کر رہا ہو کوئی جان نثار
 کیا کریں یوں ہی نکالینگے ذرا دل کا غبار

مطلع ثنائی

نیکو محبت سہی مجھ کو تو تم سے سروکار
 آ گیا لب پہ دم اور بات نہ پوچھی تم نے
 کس دل سے مجھے کتنا ہو کہ حیواں ہو تم
 اگر تھیں صحبت اختیار سے پرہیز نہیں
 سچ ہو مفلس کہ نہیں عشق کی لذت کچھ
 وہ چلے جھلن قلم میں جو ہوش مع لہذا
 چھوڑ دوں آج وفا گر ہو وفا سے بیزار
 بوسہ دینے کا اسی منہ سے کیا تھا اقرار
 چھپنے کو جو کہا میں نے اُسے گلہ خفا
 ہم بھی کچھ چارہ آزار کریں گے ناچار
 زخم دل سے لیے پیدا ہوا شکستہ
 مجھ کو چھوڑا نہ کرو تم سے کہا ہے سوار

۱۰۔ یعنی یہ عید تیرے ابرو کو خوف سے دیکھتا ہے۔

۱۱۔ اہل دیار کو میری صحبت سے تنگ نرم آتی ہے۔ اگر یہی حال رہا تو اپنا مدعا حاصل ہے
 کیونکہ جہنم میں بھی وہ مجھے اپنے پاس سے نکال دینگے۔ یہ موت کی قسم ظفری دیکھیے کہ تمام
 اہل دیار کے مال کو ایک ارٹے شدہ قرار دیتا ہے۔

پائے خم ہی تھی سزاوارتہ - زیربانہوی
 رنج کے بعد ملوں کیا - کہ بہا کی معلوم
 خزانہ وصل ہوسناک سے وہ بات کرو
 کیا کہوں قصہ طغیانی دریائے رشک
 رشک وہ شے ہے کہ ہر اک ملک اللہ بھی
 نقد جاں اپنی تھلی کی نہ کہنا قیمت
 کیا ہوگا اس کے ستم روز جزا بھی نہ کہیں
 دائم اس جان کے دشمن سے جدا ہی رکھا
 بیروت مری نظروں میں ہیں انداز ترے
 آپ دیکھنا نہ سنا اور سے - پر جھوٹ نہیں
 محاسب کے سزا پاک پہ اپنی دستار
 ہاتھ آجائے جو صیاف کے دم کردہ شکا
 جس کے ہر دم مجھے بخش ہو نہ تم کو انداز
 دیکھ لو آئینہ چرخ سے زیر نگار
 نظر آتا ہے فرشتہ ہی اگر ہوں اغیار
 صبح محشر کہیں بن جائے نہ روزِ یادار
 میں نے واعظ سے سنا ہے کہ خدا جو ستار
 تھا سپہ ستم ایجاد کہاں کا مرا یا نہ
 آج کل کچھ نگاہ لطف ہے سو سے اغیار
 تیری آنکھیں کس دیتی ہیں پکڑنا انکار

۱۲- اس شعر میں کمال شوخی و زندگی سے کام لیا ہے۔ کہتا ہے کہ محاسب بلکہ چین کر مری دستار باندھ توئی
 گرام کے سر پہ بھی نہیں وصل میں اس دستار کے لیے سوزوں جگہ پائے خم ہی ہے۔ پائے خم = ٹخنہ خراج کے
 شیعہ - سرو پاک کا مقابلہ ظاہر ہے۔

۱۳- اب اس بخشش کے بعد میں معشوق سے ملتا نہیں چاہتا کہ اگر ایک بار کا چھوٹا شکرا (سوزی)
 دوبارہ صیاد (محبوب) کے ہاتھ لگ گیا تو پھر رانی محال ہے۔

۱۴- میرے لئے سوؤں کا دریا بڑھ کر آسمان تک پہنچ گیا تھا۔ ثبوت یہ ہے کہ ایک آئینہ چرخ رنگ آلود
 ہے اسی بنا پر آسمان کو افسر یا سبر کہتے ہیں۔ ستارہ ہے کہ آئینہ پر پانی سے رنگ آجاتا ہے۔
 ۱۵- قریب فرشتہ (معصوم) ہی کیوں نہیں تاہم میرے رشک کا یہ عالم ہے کہ مجھے ہر ایک ملک کی طرح قابل نظر نہ ہو۔

اسے صغیر چاہیے مومن کی فراہمیت خد
سویں زریب وہ صدر خلافت عثمان
نطف سے اس کے زریں غیرت باغ فردس
اس کے احسان فراوان کا جود کو چلے
قلزم جود کا وہ جوش کہ پانی پانی

ق

آتش نمرحل کر نہ بجھا دیوے کہیں
بیر و مہ کی حکایت میں کہا خواں
قوت و تاب ہو کر قطرہ عثمان ہم

۱۶۔ حدیث میں حضرت عثمان کے حق میں آیا ہے اَلْقُدَّاءُ اَلْمُؤْمِنِیْنَ قُلُوبُہُمْ فِیْہِ رِیَاحُ اللّٰہِ رَمَحَہُمْ
کی مروست و فانی سے درو کیونکہ وہ نور انہی کے ذریعہ سے دیکھتا ہے

۱۷۔ سید ج سویم گرامین برج محل میں بڑا ہوا ایسے محل کہا ہے۔ صاحب آزاد رجیت کے مینے کا بادل
نمرحل کی نالیش کو فر کرنا صاحب آزاد کا کام ہے۔ لیکن مروج کے تہ زم جود کے جوش سے آتش نمرحل
پیدا جانے کا اندیشہ ہے اس بنا پر صاحب آزاد کو رشک پیدا ہوا۔

۱۸۔ بیر و مہ مذنیہ سورہ کا ایک گنوان ہے جو سیدنا حضرت عثمان نے حضور پروردگار کائنات کے دیا
سے خرید کر مسلمانوں کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اور حبش کی بشارت کے مستحق ہوئے تھے۔

۱۹۔ اگر بانی کے کر کو آب کے دریاے حیات کے قطرہ کی برابری میں مڑ جائے تو اس کا طوفان ہمارے
زیر گھسٹنے والی کے شکوہ گذار ہو۔

دشمن یا قوت نشان ہو دیکھو اگر
 کرم اُسکا ہوا گر پایہ فرائے اعداد
 ذکر بخشش میں بڑے بھرتے ہیں کچھ سے موتی
 اُسکے تمکین سے اگر کوہ کو دیکھے تشبیہ
 نظر لطف سے گر چارہ گر عاشق ہو
 اُسکے دروازہ کے سگان کا آرام تو دیکھ
 خطر ایمان ہے پیمان خلافت اُس کا
 کوہ سیلاں پہنچے خال تھنائے گلزار
 دروہ عرش کو بھی صفر کئے حد شمار
 ماح عاں کے لیے حیریاں صلہ پیش از شمار
 ہے تھیں شعلہ جوالہ کو جانے قرار
 کہ ہے حیرت سے بل شرم کو چشم ہمار
 ہو گیا دشمن بل کو ترسنا و شمار
 وہ مسلمان ہی کیا جسکو ہوا نہیں انکار

دشمن یا قوت نشان ہو دیکھو اگر
 کرم اُسکا ہوا گر پایہ فرائے اعداد
 ذکر بخشش میں بڑے بھرتے ہیں کچھ سے موتی
 اُسکے تمکین سے اگر کوہ کو دیکھے تشبیہ
 نظر لطف سے گر چارہ گر عاشق ہو
 اُسکے دروازہ کے سگان کا آرام تو دیکھ
 خطر ایمان ہے پیمان خلافت اُس کا
 کوہ سیلاں پہنچے خال تھنائے گلزار
 دروہ عرش کو بھی صفر کئے حد شمار
 ماح عاں کے لیے حیریاں صلہ پیش از شمار
 ہے تھیں شعلہ جوالہ کو جانے قرار
 کہ ہے حیرت سے بل شرم کو چشم ہمار
 ہو گیا دشمن بل کو ترسنا و شمار
 وہ مسلمان ہی کیا جسکو ہوا نہیں انکار

دشمن یا قوت نشان ہو دیکھو اگر
 کرم اُسکا ہوا گر پایہ فرائے اعداد
 ذکر بخشش میں بڑے بھرتے ہیں کچھ سے موتی
 اُسکے تمکین سے اگر کوہ کو دیکھے تشبیہ
 نظر لطف سے گر چارہ گر عاشق ہو
 اُسکے دروازہ کے سگان کا آرام تو دیکھ
 خطر ایمان ہے پیمان خلافت اُس کا
 کوہ سیلاں پہنچے خال تھنائے گلزار
 دروہ عرش کو بھی صفر کئے حد شمار
 ماح عاں کے لیے حیریاں صلہ پیش از شمار
 ہے تھیں شعلہ جوالہ کو جانے قرار
 کہ ہے حیرت سے بل شرم کو چشم ہمار
 ہو گیا دشمن بل کو ترسنا و شمار
 وہ مسلمان ہی کیا جسکو ہوا نہیں انکار

دشمن یا قوت نشان ہو دیکھو اگر
 کرم اُسکا ہوا گر پایہ فرائے اعداد
 ذکر بخشش میں بڑے بھرتے ہیں کچھ سے موتی
 اُسکے تمکین سے اگر کوہ کو دیکھے تشبیہ
 نظر لطف سے گر چارہ گر عاشق ہو
 اُسکے دروازہ کے سگان کا آرام تو دیکھ
 خطر ایمان ہے پیمان خلافت اُس کا
 کوہ سیلاں پہنچے خال تھنائے گلزار
 دروہ عرش کو بھی صفر کئے حد شمار
 ماح عاں کے لیے حیریاں صلہ پیش از شمار
 ہے تھیں شعلہ جوالہ کو جانے قرار
 کہ ہے حیرت سے بل شرم کو چشم ہمار
 ہو گیا دشمن بل کو ترسنا و شمار
 وہ مسلمان ہی کیا جسکو ہوا نہیں انکار

قصہ بیعت رضوان میں اشارہ ہے یہی
 احتساب اسکے سے۔ گو نخل کفار بھی ہو
 گل ہوا ہم سے پھر غنچہ کہ تھا صورت جام
 جب ملک فتویٰ بر جیس نہ ہو کیا مقدور
 توڑ دیں سجدہ زائد کے لیے یوں نہ ہو
 کاٹ لے ہاتھ ہی پہلے وہ اگر دوزخا
 اسکی تلوار کے آہن کا گراؤ نہ بنے
 ورنہ کوئی نہیں سہدست رسولِ نبیوار
 ذکر تحریم مزامیر کرے موسیقار
 دیکھ کر باغ میں ستارہ صبا کی رفتار
 کہ کوئی کام کرے یہ فلک نامہ ہوا
 ہیں اسی واسطے گویا کہ پہنستہ زنا
 اپنے مرنے سے ذرا جان چرائیں کفار
 زرد تر چہرہ عاشق سے ہو رنگِ سخیار

۲۵۔ بیعت رضوان سے روایت مراد ہے جس میں رسولِ قبول (روحی قدامت صحابہ کرام سے ایک
 درخت کے نیچے بیعت جہاد لی گئی۔ اور وہ صحاب حسب وعدہ قرآن رضوان اور خشیش الہی
 کے مستحق ٹھہرے تھے۔ اس موقع پر حضورؐ نے حضرت عثمانؓ کی عدم موجودگی میں جبرائیل
 کے کھڑا خاص سے حکم کر کے بھیجے گئے تھے اپنا ایک دست مبارک دوسرے پر رکھا اور فرمایا
 کہ یہ بیعت عثمان کی جانب سے ہے۔

۲۶۔ آپ کے دور احتساب میں کفار کی مجلس میں بھی موسیقار مزامیر (باغی) کے حرام ہونے کا
 اعلان کرتا ہے۔ موسیقار ایک پند ہے۔ کہا جاتا ہے کہ موسیقی جوہر سے اخذ کی گئی ہے۔
 ۲۷۔ فلک بھر بھی آپ کے زمانہ میں جیس (حق صفا فلک) کے تنوے کے بغیر کوئی کام نہیں کر سکتا۔
 ۲۸۔ واضح رہے کہ قرآن مجید مقدس میں چوری کی سزا آٹھ کاٹنا ہے۔ شعر میں جان پڑانے کے
 الفاظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔

سعدی روشن مضمون بلند اور سنین
سامعین کو ہے اگر مطلع نو پر صرار
مطلع ثالث

اے شہ عرش سریر و مسہ غورشید غذا
تو سن چرخ سے تشبیہ فرس کا ترے تنگ
سائلوں کا ترے کوچ میں دم فیض بجم
جل ہے میں پس من بھی نہیں کوں گریاں
صر صر عادت غالب ہے کہ جنبش نہ کرے
جل کے جنت میں بھی تہی و تر در کی ہوں
بحر ارشاد و ہدایت سے تری ہو جاوے
موسم گل میں سیست جواں تائب ہو
دل روشن نے ترے بسکہ کیا تھا حیراں

وہ دولت پہ ترے انجم و افلاک نثار
کلب جبار سے نسبت سگدہ کو ترے عا
جیسے گلزار میں ہنگام سحر و جش نہرا
تیرے حساد کے احوال پہ ہے شیخ مزار
وہ درق محبتیں تم ہوں ترے احسان قار
در نہم غافل اولیٰ انجم کیوں ہوں طیار
فیضیاب نعم تناظر اگر ابر ہزار
روز باراں میں کرے پیرغاں استغفار
صرت آئینہ ہوا خاطر حاسد کا غبار

۲۹۔ کلب جبار = ایک ستارہ کا نام ہے جس کی صورت کتے کی سی ہے۔

۳۰۔ نہیں = ورنہ

۳۱۔ سرخان اولیٰ انجم = بڑے یا ذروں والے پر زمین فرشتے۔ طیار = اڑنے والے

۳۲۔ آپ کے دل روشن نے حاسد کو حیرت زدہ کر دیا گویا اس حیرت کی وجہ سے (نہ کہ صفائے دہکا
دل آئینہ ہو گیا۔ اور اس کے غبار خاطر میں یہ خاصیت پیدا ہو گئی کہ وہ اس آئینہ کے صیقل کا کام
دیکھ لے یعنی دل حاسد کی حیرت کو اور ترقی دے۔ غبار خاطر کہتا ہے کہ ورت اور کینہ سے روشن ہو
آئینہ اور حیران میں مراعاة التعلیل ہے۔ قاعدہ ہے کہ گرد سے رگڑ کر آئینہ کو چھ دیتے ہیں۔

شکوہ غمرہ سفاک نہیں عاشق کو
 آتے بے صرفہ میں افلاک ہیں کیوں سرگرداں
 مقبض ہیں مع و خورائے و خشناس تری
 راکب جزم ترانہ راقہ رصالح تیراں
 گین کیا حیح تیرے حکم کے چوکاں کے لیے
 جسکر افسانہ یوسف تیرے ایام میں گرگ
 سسل خود روڑے پر گیل کے لیے لے کر پانی
 پائے عرش پہ ہو کیوں نہ غلام طلسم حیح

۳۳۔ آدے صرفہ = بیکار رہوس۔

۳۴۔ چاند اور سورج نے آپ کی روشن ضمیری سے فیض حاصل کیا ہے۔ اسوجہ سے ان میں یہ خاصیت
 آگئی کہ منجم کو ان سے اسرار کائنات روشن ہوتے ہیں۔

۳۵۔ آپ کے ارادہ کی غیبی کو ایک راکب سے تشبیہ دی ہے جو حضرت صالح کے ناقہ پر سوار ہوا۔ اور
 آپ کی ہمت کو ایسے چابک سوار (رکض) سے تشبیہ دی ہے جو فرشتوں کے کاندھے پر بیٹھا ہو۔
 حضرت صالح کو غیب سے ایک اونٹنی بطور معجزہ کے دیکھی تھی جسکے ہلاک کرنے پر کفار مورو
 عذاب تلوتے تھے۔ ۳۶۔ مضمار = گھوڑ دوڑ کا میدان۔

۳۷۔ ایک مرتبہ سرکارِ مددِ عالم تشریف رکھتے تھے اور سابق مبارک سے پیر میں مرکب کیا تھا۔
 مستعد صحابہ کیا خدمتیں آئے اور آپ بدتور بیٹھے رہے۔ جب حضرت عثمان غنیؓ حاضر ہوئے تو حضورؐ نے سابق
 اہل پر کھڑا کر دیا اور فرمایا کہ میں اس قسم نہ کروں جس سے ملائکہ بھی شرماتے ہیں۔

صوفیوں نے ترے چہرے کا جو دکھا عالم
خوف سے تیری عدالت کے لگا کر بستی
۳۹
ابح لا موت کا ہر طائر اندیشہ کو متوق
لے شہ پایہ فراہم ہر اگر تیرا
ہو دے فریاد و ساسع خراش قلوب
طالع پست کی نسبت سے مرے۔ وازوں چرخ
دور با حردون اور دلت شہید لے
میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب

ہوے قائل کہ تجلی کو نہیں ہے تکرار
سرخ لب کو چھپاتے ہیں تباہ خونخوار
ہاں سے آتا ہر نظر جو تیری فیت کا حصا
پستی بخت نگوں سادے ہو شکوہ گدا
چو ترحم کہ ہے بصر نہ آئے زہار
بخت تیرے سے مرے۔ روز مرہ اور تار
دونوں نقطوں پر یوں مہر سیل و نہا
تو ثابت سے گراں رو ہو بخود ستار

۳۸۔ صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ تخلیقات الہی کی تکرار نہیں ہوتی۔ مطلب یہ ہے کہ مروج کے چہرے مختلف
رہے منہر تخلیقات پر، دیکھ کہ صوفیہ کو یقین ہو گیا کہ تجلی تو تکرار نہیں منہ آکچے جال کا مثل دنیا میں چڑھا۔
۳۹۔ لا موت = عالم ذات الہی۔ طائر خیال کو ابح لا موت نکسا پوچنے کا شوق جو صرف ایسے
کہ وہاں ہر چکر آپ کی مہندی نزلت کا حصار کسب نظر آتا ہے۔ یہ شاعر کا مبالغہ ہے کہ مروج کہ دھما
رفتہ کو ابح لا موت سے بھی ملنے قرار دیا ہے۔

۴۰۔ روزِ سورہ = ہفت روز کے آٹھ روز جو نہایت گرم ہوتے ہیں۔ شہید یا سال کی سب
سے بڑی اور تاریک رات۔ قاعدہ ہے کہ کبھی دن ہے کبھی رات بڑی بگڑی ہے حق میں دونوں
جانب آفت ہے یعنی جتنا دن سخت اتنی ہی رات دہرا ہے۔

۴۱۔ یعنی تو ثابت سے بھی سارے سست چلنے لگیں راہ یہ ہے کہ وہ بھی ساکن ہو جائیں۔

۴۲۔ زورہ اوج سے برہمیں کو رجعت ہو جائے
تا کہ ہو جائے ہر آزار کا مصلد یا ایک ایک
بندھے امید لگا کر خوشہ گندم کی مجھے
اگر حصول در مسکوک کی سمجھوں میں دلیل
خون کے میرے ارادہ سے ہوا فلاح شعا
زیست اپنی ہو تو ترجیح و تقابل کے سوا
تو میں نہ ہر کرے میرے کے قرار سے احوال
سخت نہیں کو ہے دفع طبیعت پر قرار
مہر تحویل سے ہو برج شرف کی میرا
ناخن شیر سے ہو سینہ خوشید و نگار
قلل پر میرے کر باندھے ہے شکل جبار
بھول جاؤ گئے منجم میں باقی انظار

۴۳۔ میر میں (سدا کبر) کا شرف میں ہونا سعادت کی نشانی سمجھی جاتی ہے۔ اس طرح برج ثور میں نہ ہرہ
(سودا مفر) اور مفر کا اختلاص بھی مبارک سمجھا جاتا ہے۔ زورہ = بلند سی۔ جنت و اسی۔
۴۴۔ تحسین = دونوں ستارے جنس کبر (زحل) اور جنس اصغر (مریخ) یعنی تحسین نے آسمان قرار کر لیا
ہے کہ میری طبیعت ترقی کو رہیں۔ اس طرح۔ دونوں میرے شانہ کی سازش میں یا پہلے تیس سال کر چکے ہیں
۴۵۔ جب سورج برج حمل میں ہو اس کے لیے در شرف برج تحویل کرنا ہو تو کچھ کا زمانہ آنا چاہیے کہ وہ پہلے
۴۶۔ اگر خوشید کو دیکھ کر مجھے در مسکوک (اشرفی) کے ملنے کی امید بندھے تو ناخن شیر (برج اسد) سینہ
خوشید کو رضی کر ڈالے اس شرف میں ہونے نے اپنی تیرہ آخری پر زور دیا ہے۔
۴۷۔ سودا برج = قمر کی بائیسویں منزل جو صورتہ فح کرے والے سے مشابہ ہو۔ زواج اور خون کی رعایت
ظاہر ہے۔ شکل جبار = ستاروں کی ایک شکل جو جو کر باندھے ہوئے مسلح انسان سے مشابہت رکھتی ہے
۴۸۔ جب دو ستاروں کے درمیان باڑہ برج کا برج یعنی برج ثور کا قاصد ہو تو اس کو نظر ترجیح
کہتے ہیں اور جب چھ برجوں کا قاصد ہو تو اس کو تقابل کہتے ہیں یہ انظار (نظریں) عداوت و
خوست کا دتر رکھتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر میں سلامت ہوں تو ترجیح و تقابل کے سوا
منجم باقی تمام انظار بھول جائیں گے۔

عورت و جنت کی بھی امید خلاشتے رہی
 نہ ہنر کی مرے پریش فتن کی مرے قد
 کشتہ در حکمت اشراق سے جی جلتا ہو
 غم بقید ریہیت سے جگر چاک ہوا
 کیا حساب اس لئے سیکھا تھا کہ گھر بیٹھ
 نہ ہوا سیکھا مریضوں سے حصول لاریج
 و شور مرے زینت صد صدر ہو
 موٹے کافی کی بہت شعرین پر فائدہ کیا
 نہ صلہ ریح کا پایا نہ غزل کا انعام
 کف رنگین نے کیا خون حیا لہ رنگین
 اب ملک ہاتھ بھی خالی جو افلاک خالی
 شور و محشر سے نہ ہونگے مرے طالع بیدار
 نہ گھر کی مرے ازیش نہ طلا کی معیار
 ہو گئے شعلہ و درخ مرے دل کے انوار
 خرق افلاک سمجھتا تھا میں کتنا و شور
 کچھ درہم و دینار کو داغوں کے شمار
 کر دیا مجھ کو مری چارہ گری نے بیمار
 لیک بزم امرا میں نہ ملا مجھ کو بار
 ہے وہی دست حق نشانی زلف ادبار
 ہانٹے ناکامی یا قوت و لب لعل بکار
 دست دربار کی شاکی ہے زبان ببار
 کیا امید ہے چیلین و زور و ست فشار

۲۸ غزل اشراق سکائے قدیم کا وہ طریقہ میں تصنیف ملک کے ذریعہ روشن فیروز اور عفت حاکم جاتی چند لفظ الٹا

۲۹ خرق افلاک - آسمان میں شگاف ہونا جو بزم اہل بیہیت حال ہے۔

۵۰ ناکامی - عدم حصول - یا قوت کو صلہ ریح اور لب لعل عشق کو انعام غزل قرار

دیا ہے شعرین لفظ و نشر مرتب ہے۔

۵۱ ہمتیں - محبوب کی آنکھوں میں ہمتیں۔ درود - درود شہر و پیر و زکے پاس کہ

سنا تھا و مرے کی طرف لاشم تھا

واہ قسمت کہ نہ دے خود وہ گل بھی گلچین
 کیا قیامت ہو کہ اکدم نہ ٹھہرے پاؤں
 دُرِ نایاب تو کیا خاک سے بھی نہ بھر
 مدحِ خوالی کا مرے جائزہ نہا ہی نہیں
 ہیں ہنسب سببِ پنجہا نہیں گیاہ
 مومن اسے ہرزہ درِ نالہ و افغان
 بس بس آہنگ دعا سنی مدوح کہ ہو
 جب تک گردشِ افلاک اسے ملائین
 تیرے احباب ہیں تکیہ زنِ مستغیش
 زمزمے مرغِ گلستان کے سے کھینچوں پیکار
 دون اگر خلد سے تہیہ دکانِ خمار
 جسکے در پر ہیں کروں لو لڑے نہا و نہا
 واسے حرام کہ ہیں بے جائزہ ایسے شفا
 خاصیت سے ہو سزاوارِ شکیخِ عصا
 ذکر کیا راہ پہ آئے فلکِ ناہخبر
 متصل عرش معلیٰ سے نزولِ آثار
 ایک کے دل کو قلیق ایک کے دل کو قرار
 تیرے حسد ہوں آوارہ دشتِ اوبار

۵۲ یعنی جس گھاس میں کوئی خاصیت ہوتی ہے اسی کو روغنِ گر (عصا)
 شکیخِ بینِ کمال کہہ دیتا ہے۔

منقبت امیر المومنین سیدنا علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ

کیونکر سخن فروش ہوں سوداگرانِ سخن	کشتی ہے میری تیغ زبان سخن زبان تیغ
کیا دور ہے کہ دم نہ رہے درمیان تیغ	میرے نفس کی دیکھ کے معجز نمایان
گلہ زیر میرے دم سے ہوئی داستان تیغ	خردوسی ایک خارجہ بیان بھقا
جو ہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسان تیغ	خستہ دسر سے پانوں تلک غنیمت و جانین
جاوے عنان کشیدہ تو ہو معنای تیغ	میدان کشت و خون میں مرا دستِ سوار
سینہ پہ منکروں کے ہین لاکھوں لٹا تیغ	یہ دل خراشیان مرے اشعارِ شوخ کی
پیدا میرنگوں سے ہو عجزِ عیان تیغ	ہرگز نہ کر سکے مرے خامہ سے سرکشی
وان جانے فرضِ سجدہ منبرِ فسان تیغ	جس جاے خطبہ خوان ہویری تیزی زبان
بشری سخن سے لب خوش بیان تیغ	پا بوس کر کرے مرے خامہ کا بندہ ہون
کیونکر چھپے چھپائے سے شرمِ نمان تیغ	نجات سے آجے تاب سخن کی ہو آب آب

۱۔ سخن فروش = بایں بنائے والا۔ سخن کے سوداگر تیغ کے وصف میں کیا باتیں بنا سکتے ہیں۔

۲۔ دست لے سوار = وہ ہند جس کا مرکب قلم ہے۔

۳۔ فسان وہ چھبر جس پر دھار رکھی جاتی ہے۔ سجدہ منبر = اوس منبر پر سجدہ کرنا جس پر تیزی زبان خطبہ خوان ہو۔

ہر گل زمین شعر ہے آسمان تیغ	مست پوچھ مجھ سے خون عدا دل کا ہجر
سرگرم لاف و دعویٰ ترش زبان تیغ	ہو دے نہ میری محبت قاطع کے سامنے
تھے تھمتہ بند و ستیہ ظلم سے دکان تیغ	کیسی شکست رونق بازار ہو گئی
ظفرون سے گر پڑا ستم ناگمان تیغ	میری بد بیہ سخی کی جاہل کشی کو دیکھ
کس کی بلا ہو بار کش امتنان تیغ	اک بات میں نام ہو بیان کا مدعی
پیکان ضماں خنجر و خنجر ضماں تیغ	آہن گداز نامہ مرادیکھ کر نہ ہو
ہر خط پہ نکتہ چین کو و سیم و گمان تیغ	کیا تاب میرے حرف پہ انگشت رکھ
ہر گز نہ کھائے بجز استخوان تیغ	گر شوق زخم عشق کی لذت بیان کن

۱۔ ہر طرح زمین پر آسمان ہے اسی طرح میری کل زمین شعر پر بھی آسمان ہو کر وہ تیغ (زبان) کا آسمان ہے اس میں اپنی تیزی زبان کی طرف اشارہ کیا ہے۔ گل اور تیغ کے ذکر کے بعد خون عدا دل کی توجہ دماغ ہو جاتی ہے۔

۲۔ دکان کے تھمتہ بند ہونے سے کساد بازاری مراد ہے۔

۳۔ میری جیبہ کوئی دیکھ کر جاہل ہلاک ہوئے جاتے ہیں اور اب اسکے سامنے تلوار کے ستم ناگمان کی کوئی اصل نہیں رہی۔

۴۔ ضماں = جو چیز ضماست میں دیکھ لے لو باز سے ناگزیرم کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا اور بکھلا جاتا ہے۔ اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ تیغ بکھل کر خنجر اور خنجر گیل کر پیکان میں بن سکتا اگر میرے نامہ میں کمال آہن گدازی نہ ہوتا تو ایسا ممکن تھا۔

دل ہی شین حسرت نفس خنچکان رہی میرے معاندوں پرستم ہے امان تیغ
 پڑھتا ہوں اور مطلع رنگین کہ سن جسے سرگرم آفرین ہو لب خون چکان تیغ

مطلع ثانی

ہٹا دیا عدو کو لوہین بسان تیغ میری زبان کے آگے چلے کیا زبان تیغ
 پھر جوش آگیا دم خوننا بہریر کو پھر تیری زبان پہ ہے قربا جان تیغ
 صد فرکہ جرات مستمکرت حسود کو کرتا ہوں زرسگاہین مین استخوان تیغ
 موسن کو آرزوئے ثواب چھا دیا ہے کفار کا شاکے سین داستان تیغ
 آئی ہے سب پہ بلج خداوند ذوالفقار لہجاؤ منکروں کے لیے ارغوان تیغ
 شیر خدا علیؑ کی شجاعت سے جیکی ہے سرچشمہ اسد پر زرخ زن بستان تیغ
 غالب کہ سر چڑھائے سے اسکے ہونو فرمایز اعظیم تیغ و کمرب تیغ و شان تیغ
 کیا دور اسکے دست کہ م کے اثر سے گر یا قوت یزید ہو خور خون فشان تیغ
 امیر محمدؑ بار زاعتر خسرو سے عدو ہے محو گرم باہی برق تسان تیغ

۵۔ میرے دشمنوں کو میرے دم تیغ کو خنچکان دیکھنے کی آرزو تھی۔ یہ اپنے کیا گونہ ستم ہاک میو اکلوا مان رہی
 ۶۔ جرات منکر = سخت زخم۔

۷۔ زرخ زن = مذاق بنانے والا۔ بنان = اٹھنے کی پود۔

۸۔ امیر محمد بابر ظفر سے ذات مولا علیؑ کرم اللہ وجہہ مزیل ہے دشمن کا خرمس برقی تیغ کی
 ۹۔ ہال سے ہال (ہال جاتا ہو گرم پالی = تیز رفتاری)۔ محو = مٹا ہوا۔

وہ آنج تیری تیغ میں جل جا مثل طو
کتنے ہیں دیکھ کر ترے دشمن ہلالِ عید
جو ہر ترے مخالفِ مجروح میں نہیں
حسرت ہی ترے بوسہ دستِ بلند کی
دشمن کا ایک نیم اشارہ میں کام ہو
کوشش نے تیری حرفِ نقشبِ طاربا
تمکین سے تیری دیکھ کر کوہِ کونال
آبِ حیات چارہ کرے یا دمِ سچ

گر تو صنم کہہ پہ کرے امتحانِ تیغ
کھا دے سوائے زخم کے کیا یہاں تیغ
کوئی لنگر ہی کہ وہ ہی قدر دان تیغ
کس طرح چرخ پر نہ چڑھے کہ کشان تیغ
ابر و کا تیرے عکس پڑے گریبان تیغ
کیون بیدِ خوانِ دیر نہ ہوں باذِوان تیغ
رومیں تنوں سے اٹھے نہ بارِ گران تیغ
مکمل نہیں جلیں ترے خونِ کروگان تیغ

۱۲ آپ کے دشمن عید میں ہی خوش نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ وہ ہلالِ عید سے ہمان ہونے کا شگون
لیتے ہیں جنگی غذا زخم کے سوا کچھ نہیں۔ ہلال کی مشابہت تیغ سے اظہارِ الشمس ہے۔
۱۳ تیغ کہ کشان کی طرح آسمان پر اس لیے چڑھنا چاہتی ہے کہ آپ کے دستِ بلند
مکمل ہو چکر بوسہ کی عزت حاصل کر سکے یعنی اپکا دست مبارک آسمان سے بھی اونچا ہے۔
۱۴ بیدِ خوان = دید پڑھنے والے۔ یمان عام کفارِ مراد ہیں۔ باذِوان
تقریب کرنے والے۔

۱۵ آپ کے تمکین (وقار) سے اگر پہاڑ کو مثال دیکھائے تو اس نسبت سے تیغ
اس قدر بھاری بھر کم ہو جائے کہ رومیں تنوں سے نہ اٹھ سکے۔ ظاہر ہے کہ لوہا
جس سے تیغ بنتی ہے بہاڑ وغیرہ سے نکلتا ہے۔

منکر ترمی امامت حق کے ہیں گم جنگ
کیا سرکشی کی تاب کسی سخت کوش کو
تیرے عدو گراپنا گلا آپ کاٹ لین
نسبت سے تیرے ہاتھ کی پٹنگائی کر
کیا بات تیرے پنجہ آہن فشار کی
سرحی ترے عدو کے لہو سے ہو چکا
درکار ہے وضو کو جو آب روان تیغ
بھکتا ہے تیرے آگے سیر قہر ان تیغ
کام آئے کوش و کشش راگ ان تیغ
اہر وے دلریا پہ خم جالتان تیغ
وروز بان ہے غلظہ الامان تیغ
رنگین کسطح سے نہ ہو داستان تیغ

۱۸ اپنی امامت برحق کے منکر دن کو وضو کے لیے تیغ کے آب روان کی ضرورت ہے
اسی لیے ایک دوسرے سے لڑے مارتے ہیں کہ کون پیئے اس پانی تک پہنچے مقصود
یہ ہے کہ حضور سے محاربہ کرنا موت کے پنجہ میں گرفتار ہونا ہے وضو کے لیے آب روان
یعنی ماہ جاری کی تلاش خالی از لطف نہیں۔ تیغ کی آب مشہور محاورہ ہے۔
سخت کوش۔ سخت جدوجہد کرنے والا۔ قہرمان = کارفرما حاکم
تیغ کو قہرمان قرار دیا ہے۔

۱۷ راگ ان اس لیے کہ اس کا عدو اپنا گلا آپ کاٹ لین۔ اور کام آنا اس
وجہ سے لکھا کہ ہر حال مدعا تو حاصل ہے۔

۱۹ چٹمک زنی = طعنہ زنی۔

۲۰ مدوح کے پنجہ کی گرفت سے لوہا بھی دب جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ تلوار
کی زبان پر شور الامان ہے۔

ظالمین تیرے دوڑیں نالاکہ وقت جنگ
کوئی کرے نہ گرمی زورِ نشور میں
وہ دست زورِ مظهر سرِ پنجبہ حیدر
پر زان تھے مثلِ بید ترے و بے چوڑا
پتھر کو بھی نہیں ترے حملہ کی تاب ہے
جراح کیا کہ ترے زخمی کا ماجرا
یہ کسکشان نہیں کہ باخوف سے جو دنیا
پاؤں ترے ہیچ شہادت سے بڑھ گیا
ہر بار کیوں نہ تو تری تلوار تیرے
سیف و قلم میں دونوں ستون کا رخ دیکھ
بانگ شکست تیغ ہی شور و فغان تیغ
بہل پہ تیرے ہر گر سائبان تیغ
وہ تیغ باعثِ شرفِ دودمان تیغ
بھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جزایاں تیغ
یا قوتِ زردشت ہر سیم بہان تیغ
سوزن کی بھی زبان ہوئی تر جان تیغ
سو پڑ گیا ہے دل پہ فلک کے نشان تیغ
کیونکر رہے نہ تارک سر پر زبان تیغ
دشمن کی ہے قسوت قلیٰ فسان تیغ
حیران ہوں بابِ علم کہوں یا جہان تیغ

یعنی تیغ بھی خوف سے گر کر ہاتھ سے پائی رہی ہے جیسا کہ خاصیت ہے کہ اور ہونا
بھل نہیں آتا۔ شعر میں صنعتِ مراۃ النظیر ہے۔

پتھر بھی آپ کے حملہ سے ڈرتا ہے۔ اور پٹاڑ کے اندر یا قوتِ زور کی زردی اسی
خوف، ہمان کا ثبوت ہے۔

آپ کے زخمی دشمن کے حق میں بھیہ گر کی سوئی بھی تلوار کا حکم کھتی ہے۔
اس میں تلخ ہے حدیثِ پاک اَنَا مَدْنِيَّةٌ اَعْلَمُ وَ اَعْلَى تَابَهَا كَيْفَ لَمْ يَنْجِ عِلْمُ كَاثِرٍ مِنْ
اور اعلیٰ اعلیٰ دروازہ ہیں۔ جہاں تیغِ مومن کی خاص ترکیبوں میں سے ہے۔

رنگین بیان ہو کر ترے غزوہ کے ذکر میں
 غازی بھی تو شہید بھی تو ترے دم ہے
 زہر آب دین اگر ترے دولت کے یقین
 گرم دعائے شاہ ہو مومن کی کب ہے
 روزِ نبرد حادثہ ریز شکست و فتح
 تاج ظفر ہو زیب دہ فرق دوستان
 پڑھنے لگے درو لب و سچکان تیغ
 سرگرم جلوہ فصل بہار و خزان تیغ
 عمرِ خضر ہو زندگی جاودان تیغ
 آئین سرازبان اجابت نشان تیغ
 جب تک کہ ہے نشیب فراز جان تیغ
 اعدا کا سر ہے تیرا بیکران تیغ

منقبت امیر المومنین سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ

چاہنا خلق کو صبا و صم سے محروم
 محبت نے خم چھین لیا یا قسمت
 پاکدامن ہو تو بدگو کے نہ دم میں آنا
 ایسی نیت پہ بہشت پاکو اعظم
 ایسے کم محبت کے ہاتھ آئے ہمارے دم
 سنئے ہیں لوہ کے مہمان کوئی آنگ سدم

شہ جناب رضوی کی شہادت رمضان سن ۶۱۰ھ میں بحالت نماز ایک خارجی
 کے ہاتھ سے واقع ہوئی۔

۱۱۱ اس شرح میں تفصیل ہے وہ واضح ہے کہ آئے ہر میں بھانے سے تلوار کا کاٹ اور زیادہ بھانے
 ۱۱۲ حضرت لود کا مکان بھلا کہیں سدوم کا قریبی سا کرتے ہیں۔ سدوم قوم لود کا قریبی تھا جس نے ان کے احوال شیوع
 جو ان کا قریبی رہا تھا لود کی بی بی کا جنم ہوا تھا۔ فتویٰ دینا یہ قصہ ان جہین فکر ہے حضرت لود کے یہاں فرشتے
 بصورت انسان آکر رہا کرتے تھے ان کی رقم و شہرت کی تلاش کی کا قصہ یہاں بھی لکھا ہے ان کے احوال کو غدا پر بھی لکھ کر دیا

ہم ہیں اور عشق حقیقی کہ بجز ذاتِ خدا
 ہائے لینے نہ دیا نامِ عد و غیرت نے
 کہیں ایسا نہ ہو وہ غیرتِ حور آجائے
 گماہ کستا ہو جنوں عشق کو کہ کفر و حرام
 گرمی شوقِ شہادت ہوئی فولا و گداز
 گر نہ ہو سیکشی وصلِ صیغہ کی تعذیر
 مصرعہ زلف کبھی ہاتھ نہ آیا اپنے
 جوش و خروش یہ ناصح نہ پھانا بخیر
 نوحان جب کوئی جاتا ہو جہانِ ناشائستہ
 کر دیا خواہش بیدارنے احوالِ تباہ
 نہیں پایا کہیں دنیا میں وفا کا مقصد
 ورنہ کیا کیا مرے دیر لے میں بھی کثرتِ بوم
 ہے بہت میرے جنازے پہ فرشتوں کا جھوم
 جہل کرنے کو پڑھے تھے مرے ناصح نے علوم
 رہ گیا تثنیٰ آب و خیمِ خیمِ حلقوم
 تو یقین آئے مجھے یہ کہ جہان ہے موبوم
 نہ ہوا پر نہ ہوا حال پریشان منظوم
 دیکھ دیوانہ نہ ہو میں نہیں باندہ رسوم
 تازہ ہوتا ہے مجھے داغِ امیدِ مرحوم
 تو تو ظالم نہیں زہنار۔ پر میں ہوں مظلوم

اے بوم کے متعلق عوام میں یہ خیال مشہور ہے کہ جب وہ کسی کا نام سنتا ہے تو اس کو
 بار بار دہراتا ہے یہاں تک کہ وہ آدمی ہلاک ہو جاتا ہے۔

یہ انتہائے رشک ہے کہ محبوب کا فرشتوں کے سامنے آنا بھی گوارا نہیں۔ جو
 اور مشیت کے رعایت مظلوم ہے

اگر دیا دہی بہ تو مجھے اپنے مثال کی رازی سترائیں کیوں ملین۔ اس لیے کہ
 جب دیا سر ہوم ہے تو اس کے گناہ بھی کا عدم ہوں چائیں۔

میرزا غلامی، سبھا جی بری جاکے سب سے پہلے کہ اس کو کہہ دیا کہ میں تو ظالم نہیں کرتا

رزلے آئے ہیں جسے میں تہ خاک آیا
 چاہیے صبرِ مقدر پہ در بچ اے واعظ
 طعنہ وصل ہو سناک پہنیں دیتے ہیں
 تیری رفتارِ قباست مری زاری طوفان
 پاکبازی کی طرح ہم سے گنہگاروں سے
 نالہ گرم نے دلہ کو بسا یا دلدار
 یان کی لاکھوں غلشیں وان کی ہزاروں بڑ
 کیا کمین آج ترے کوچہ سے گذری غمی
 محتسب آپ کے آنے سے ہوئے درِ خراب
 اُچک اسے صبحِ طرب کٹھن کی شیعیم

۴۔ واعظ کے مقدر میں خدا پرستی ہے اور شاعر کے نصیب میں ہوا پرستی۔ مگر شاعر اپنی تقدیر پر فالح ہے واعظ نہیں

۵۔ ہو سناک = بوالعوس یا رقیب۔ مگر شاید دوسرا مصرع مطنز لگا ہے۔

۶۔ معصوم سے مراد بے روت ناروت ہیں جو دوفرشتہ تھے۔ اور جن کا عشقِ بزم کے سناقد زبان زدِ عام ہے۔

۷۔ مکرر مشہور = دوبار کے مشہور ہوئے۔

۸۔ عینِ تدبیر = تدبیر کی برکت، میں طنزیہ مزاحیہ کہ اپنی سرقہ کی گھبراہٹ کو بھی دیران نہ کیجے گا۔

چہن دیتے نہیں اب تک بھی طالعِ شوم
 تو خدا کا نہیں جلیسا ہوں میں لکھنوم
 مگر الزام و ندامت نہیں لازم بلزوم
 حسن و عشق یہ کیونکر نہ طے غلظتِ بوم
 کیا ہوئے عشق میں اے زہرہ جبین دھنوم
 معجزِ عشق سے جان بخش ہوئی بادِ بوم
 ایک جان اُس پہ یہ شگامہ آلام غنوم
 ویسے ہی تازہ ہیں گلہائے مکرر شوم
 قصہ کعبہ کا نہ کیجے گا باینِ بوم
 جلد جائیں مع اغیار جسم میں بوم

کھوکھلا مال کیا کیون نہ فروز ہو عزت دو دافغان سے ملی بیل فلک کو خرطوم
 لالیاں دیکے زمانہ کو کر ونگا تسخیر بین لہو فلک سفلیہ صفات مذموم
 چپ ستا مجھے اسنے وہ ہی لغت پہنچاں یہ غلط ہے کہ اعادہ نہیں ہر معدوم
 سبب شادی دشمن تو بتا دو پہلے پوچھنا پھر یہ تجاہل سے تو کیوں ہی مغوم
 سبزہ رنگی نے تری قتل کیا ہے ظالم یاد آتا ہے مجھے حال امام مسموم
 افضل الناس حسن ابن علی سبط نبی سید و سرور مولا و مطاع و مخدوم
 امیر بارندہ دانشی کہ فیض کمال قلزم حسن عمل منبع دریائے علوم

۱۱۔ خرطوم = سونڈ۔ بیان آہ کے وھلین کو خرطوم بیل سے تشبیہ دی گئی ہے
 ۱۲۔ فلاسفہ کا اعتقاد ہے کہ معدوم شے کا دوبارہ وجود میں آنا محال ہے
 مومن استدلال شاعرانہ سے اس نظریہ کو رد کرتا ہے اور کہتا ہے کہ جب کبھی
 محبوب نے مجھے چھڑا لئی ہوئی محبت پھر عود کر آئی اس سے ثابت ہوا کہ
 معدوم کا اعادہ ممکن ہے۔

۱۳۔ کیونکہ دشمن کا خوش ہونا ہییری آزدگی کا باعث ہے۔ تجاہل جان
 بوجھ کر انجان بنتا۔

۱۴۔ سبزہ رنگی = ملاح حسن = مسموم = جب کو زہر دیا جائے۔ بیان سیدنا
 امام حسنؑ کی ذات اقدس مراد ہے جن کی شہادت جمعہ کے زہر دینے سے سنہ ۶۰
 میں واقع ہوئی۔ اُسکے اثر سے جسم مبارک سبز ہو گیا تھا۔

مظہر شان الہی ہے بیان تک کہ حکیم
 علم اعجاز اُسے معجزہ علم اوسے
 جس میں اندیشہ ہوا جزوہ اُس کے علم
 تو مجسم نظر احیائیں نقاطِ مہیوم
 نقشِ مرآت ہوا عکس ضمیر مکتوم
 فرطِ خشش نہ عجیب رہے کہ چہ بین نہ دھم
 دشمن مایہ معمول دکفاف مرسوم
 سائلوں کو جو وہ دیتا ہے طلب ہے پہلے
 جو دہر بار فزون سے کف بیفاصلہ بخش

۱۵ فلسفہ کی اصطلاح میں وجوب صفت ہے واجب الوجود (خدا) کی۔ اور لزوم صفت ہے ممکن الوجود (خلوق) کی۔ مومن کا مقصود یہ ہے کہ مدوح کی ذات صفاتِ مطلقہ کی ایسی کامل نظر ہے کہ فلسفی کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا کہ آپ کو کیا کہے۔ بقول عرفی تقدیر یہ یک ناقہ نشانید دو محل۔

۱۶ اگر آپ فلاسفہ اور اہل مناظرہ کو قائل کرنا چاہیں تو نقطہ جو حکمت کی اصطلاح میں رضی مانا گیا ہے مجسم نظر آئے گئے۔

۱۷ آپ کا قلب مبارک اسقدر صاف ہے کہ اُس کے ذکر کی برکت سے دلوں کے مخفی راز عکس کی طرح ہوا کے آئینہ میں پرتو لگن ہونے لگتے ہیں۔

۱۸ مایہ معمول دکفاف مرسوم = مقررہ معاش۔ یعنی مدوح کی متواتر بخشش جبین وقفہ نہیں ہے۔ مقررہ معاش کی دشمنی گو یا سائل کو اسقدر ملتا ہے کہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ اُس کا کوئی معینہ وظیفہ مقرر ہے۔

ہیں مشابہ بہت اُس ستارے کے مثل
 شبہ کیا عصمتِ نعتِ جگرِ احمدین
 کیونکہ اصفار نہ ہوں مرتبہ افزائے توہم
 جب سلم ہو کہ معصوم ہے جزوِ معصوم
 عہد میں اُس کے جو گل زارِ بیل پہنچے
 ہوں سیم سحری ہم اثرِ بادِ سموم
 کہتین منکر کو نہ انکار قیامت ہو زیاد
 عدل سے اُس کے ہے آبادی ہر کشور و قوم
 نہ وہ خالق ہے مگر ہے اثرِ باعثِ خلق
 نہ وہ رازق ہے۔ ولے قاسمِ رزقِ مقسم
 السلام اے روشِ آموزِ طریقِ اسلام
 السلام اے خضرِ جاوہِ جنتِ ملازم
 وہ ترا پائے ہے اے شاہِ جوانانِ بہشت
 کہ ہوئی حرمتِ پیری کی تمنا محروم

۱۹ اصفار = جمع ہے صفر کی۔ جس کی وجہ سے اعداد کی قیمت دوچند ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔

۲۰ مدوح کے عدل سے دنیا کی آبادی و رونق اس قدر بڑھ گئی ہے کہ مہابا
 منکرین قیامت اپنے انکار پر مصر ہوں اور یہ سمجھیں کہ اپنے نیا کوڑا لنگھا
 لے پیری کو عموماً احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے مگر
 چونکہ آپ جوانانِ بہشت کے بادشاہ ہیں اس لئے آپ سے یک گونہ
 نسبت پیدا کرنے کے لئے اب لوگ جیسا سے پیری کے جوانی کی آرد کرتے ہیں
 سیدِ شبابِ اہلِ اہمیت (سردارِ جوانانِ جنت) احادیث
 میں جن حضراتِ حسینین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی شان میں
 فرمایا گیا ہے۔

گر لکھے کوئی کہ بالفرض مماثل ہے تو
 کیا ترے مرکب چالاک کی لکھی تھی
 یہ سبکہ وہ بیان تگے دوین اسکے
 ہے بجا دیجے اگر تجھ کو سیماں سمثال
 تیری افواج کا میدان میں جنگ نہ تو
 مدعی کو تری تلوار سے بچنے کی تھی فکر
 ہترے اعدا کو بھیجے تو کرین جان پر رحم
 بوسہ دے تیرے دم تیغ کو تو آجائے
 تیرا باران سے ترے کیونکہ نہ دیکھا گیا اعدا

ن
 ذکر کیا پھر کوئی تقدیر کا سمجھے مفہوم
 لیک کا فدیہ نہ ٹھہرے کلمات مرقوم
 منہ سے منسوخ نکلے بین حروف مفہوم
 کہ مسخر ہے پری اور ہوا ہے محکوم
 ہیلون کا تہہ آذر گلستان میں بوم
 کرو یا تیغ گر بیان نے دوبارہ حلقوم
 آدمی تو نہیں یہ پرہیز جہول در ظہوم
 جس کو آتی نہ ہو نقطہ تیغ کلام منظم
 جانتے ہیں کہ شہب ہر شیا طین ہر جم

۲۲ تقدیر یہ مقدمہ اور فرض کر لینے کو بھی مقدمہ کہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ اگر کوئی شخص بہتے کو باقتدر
 آپ کا مثل دنیا میں ہو سکتا ہو۔ تو اسے حقیقت میں تقدیر (رضیم) کا مطلب ہی نہ سمجھا۔ کیونکہ فرض
 تو ممکن بات کی جاتی ہے نہ کہ محال۔ اور محدود کا مثل بظہر محال۔ بر تقدیر ثانی
 یہ معنی ہونگے کہ تقدیر نے آپکا مثل رکھا ہی نہیں۔

۲۳ عربی میں فتحہ (ذریعہ) کی حرکت کسرہ اور ضمہ (زیرا و پیش) دونوں سے ہلکی مانی گئی ہے۔

۲۴ مر آذر = ایک رومی مہینے کا نام ہے جو حیت سے مطابق ہے۔

۲۵ تقطیع = ٹکڑے کر کے کرنا اور ظلم و ستم کی اصطلاح میں شوکر پھر کے ذریعہ مطابق کرنا۔ اس لفظ میں ایام ہے۔

۲۶ شہب جی ہر شہاب کی وہ ستارہ جو آسمان پر شیا طین کی شکل سا کر نکلے چھوٹا۔ رجوم = سنگسار کرنے والا۔

آج کدے ترے قاتل کی سزا داد و عشر
 رد و عیب پہ کی لشکر مغلوب سے صلح
 نہ مقابل ہو ترے قصد کے غمِ فداک
 ہو دل آزرہ کوئی اگر ترے دشمن کے ہوا
 خدشا مانہ یہی ہے۔ تری کوشش سے ہوئی
 اسنیت ایسی ہوئی دورِ صراحت میں تو
 تعجب کیا ہے کہ جاتی رہے تاثیرِ سموم
 کہ مسلمان نہ ہوں معتقدِ طالعِ شوم
 نہ برابر ہوں ترے حکم کے احکامِ نجوم
 طبعِ بخشن سے جاتی رہے تاثیرِ غموم
 خانقاہِ فقرا بارگاہِ قصصِ یروم
 دھونڈتی پھرتی ہے تاثیرِ فغانِ مظلوم

۲۷ سموم - جمع سم کی = زہر مراد یہ ہے کہ اگر آپ کے قاتل کی سزا پہلے
 سے بتا دیا جائے تو سم قاتل جس سے آپ کی شہادت واقع ہوئی ثبوت
 کی وجہ سے اپنی خاصیت کھو بیٹھے۔

۲۸ سیدنا امام حسنؑ سلمہؑ میں اپنی بیوی سے صلح کر کے خلافت سے دست بردار
 ہو گئے۔ مومن کی مراد یہ ہے کہ آپ کے مخالفین کے طالع میں سختی ہے۔ اگر
 آپ ان سے لڑتے تو ضرور ہارنے والے اس طرح سے مسلمانوں کو اپنی خواست کا یقین اور
 واقعہ پہنچاتا۔ مگر چونکہ سختی اور سلطنت کا اعتقاد شرعاً ممنوع ہے اس لیے حضورؐ نے
 عامہ مسلمین کو اس بد اعتقادی سے بچانے کے لیے لشکر مغلوب سے صلح کر لی۔

۲۹ دو خوش ستمائے نے زل اور مرج۔

۳۰ بچاے اسکے کہ فغانِ طالبِ ابرو آپ کے دورِ امن میں افغانان کا تالاشی ہے
 کیونکہ کوئی مظلوم پر نہیں ہے جو نالہ و فغان کرے۔

ہن بخاصہ ترے بد بخت۔ پہ کم بخت نہیں
 مرحبا بن علیؑ کی چلی آتی ہے صدا
 دعوت عام تری سب کو بنا دیوے جا
 ختم اللہ کا مور وہے زلس قلبیہا
 دوستوں کو نہیں ڈرو سوئے شیطان کا
 جامے گر کوئی پی جائے تری ہی کے بعد
 ترے ایام میں باقی نہ رہا بسکہ فساد
 بدی خلق سے افزودن تھی نکلوی تری

یعنی کثرت سے ہے قسمت میں جمیم اور قوم
 اب تک روضہ رضوان کے زبے فیض قدم
 گو نقصا کر نہ ہو پاس صفت فصیح عوم
 تیرے دشمن کو ہے خوننا بہ جیغ مخوم
 ہیں جو دشمن متصدی شعار مذموم
 زہر کھا دے پئے درمان خراش طبعوم
 چشمہ خضر ہیں انسا رکھتے روح جھوم
 کر دی انصاف الہی نے یہ است مرحوم

۱۳۴ = گرم پانی = زقوم = تھوڑا درخت یہ دونوں اہل دوزخ کی غذا ہیں۔ اس
 شعر میں بد بخت اور کم بخت کا فرق ملحوظ رہے۔

۱۳۵ = اگرچہ تقدیر کی بانٹ یکساں نہو۔ قصا = تقدیر۔

۱۳۶ ختم اللہ علیٰ قلوبہم (عدائے ادنیٰ و اہل ہر گادی) یعنی مخوم = سر ہنر
 شہ اس جو بخت کی نعمتوں میں سے ہے۔

۱۳۷ = بلعوم = گلا۔

۱۳۸ - جذامی کی رگین جن میں نسا خون پیدا ہو گیا تھا۔ آپ کے عہد میں چشمہ
 خضر کا حکم رکھتی ہیں۔ چشمہ کے لئے انسا کا لفظ مستعمل ہوا ہے۔ اور عروق
 (رگ) کو انسا سے تشبیہ دی گئی ہے۔

گر کہے پر رحمت اللہ ترا خصم یم
عطسہ زن پھر نہ ہو زہار دماغ مژکوم
شام عبادت تری شب بیداری
شارح آیت کرسی لیس جی القیوم
میں آیت گاہ دعا ختم بخیر نوشت
آپ تو آپ بن داناے خواہی و رسوم
جب کائنات و عزت طریغم سے بولن
گوشہ گراخمن افروز سین و معدوم
بیرے احباب مطاع اور تو اچ پر شاد
تیرے خستہ و خراب اور ترے اعدا مغنوم

۱۱۱ مژکوم یہ جسکو زکام ہو۔ آداب شریعت میں یہ کہ جبکو چھینک (عطسہ) آئے وہ اسکو اللہ
کہے اور سننے والا جواب میں پر حکم اللہ (خدا تم پر رحمت کرے) کہے جس پر شخص
اول پھر ہدایہ اللہ (خدا تم کو ہدایت دے) کہے شعرا کا مطلب یہ ہے کہ اگر کسی
شخص مژکوم کے چھینک لینے پر آپ کا دشمن پر حکم اللہ کا کلمہ زبان
نکالے تو اسکی خواست کے اثر سے پھر کبھی کسی کا دماغ عطسہ زن نہو۔ یہ واضح
رہے کہ طب میں عطسہ باعث تفرج دماغ مانا گیا ہے۔ یہ بھی نکتہ ہے کہ مدوح
کے دشمن کے غضب میں ہدایت ہے ہی نہیں۔

۱۱۲ آیت الکرسی میں الْحَيُّ الْقَيُّومُ کے بعد لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ آیا ہو جسکے معنی
یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ پر (جو جی و قیوم ہے) نہ اُدھکھ طاری ہوتی ہے نہ نیند۔ شعرا
مفہوم یہ ہے کہ شام عبادت میں صبح تک مدوح کی شب بیداری (احیاء شب)
در اصل مذکورہ بالا عبارت قرآنی کی عملی تفسیر ہے۔

۱۱۳ ان در وزن مصرعون میں نصف و نشر مرتب ہے۔ میان یعنی مرتبہ۔

قصیدہ بوح وزیر الدوامیر الملک محمد زبیر خان نصرت جنگالی ریاست نیک

یاد ایام عشرت منانی	نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن آسانی
جائیں وحشت میں سوئے صحرا کیوں	کم نہیں اپنے گھر کی دیرانی
خاک میں رشک آسان سے ملی	ہائے کیسی بلند ایوانی
کر دیا گردش پھر نے حیف	برج خاکی مستحیر کیوانی
ایسی وحشت سرا میں آئے کون	بے دری کر رہی ہے دربارانی
نکتہ سخن سے جی میں ہر پوچھوں	کہ میں شہری ہوں یا بسا بانی
کیا ہوئی وہ بلند سی دیوار	کیا ہوئے وہ عماد طولانی
جائے گل ہیں چمن میں ریزہ رنگ	گاہ کرتی ہے ناز ریحانی
اٹ گئے حوض و نہر۔ خیر از چشم	ایک قطرہ کسین نہیں پانی
نہ ملا کچھ نشان آب روان	خاک سارے جہان میں چھانی
سقف رنگین و زرخار کسان	جز سپھر و نجوم نورانی
شور زناغ و زغن ہے سمع خراسان	اب کہاں طبل و غزل خوانی

۱۔ سیر کیوانی = وہ جگہ جو کیوان جیسے بلند ستارے کی سیر گاہ ہو۔

۲۔ میرے مکان میں دروازہ کا نہ ہونا دربان کا کام دے رہا ہے یعنی کسی کو

اندر آنے کی ہمت نہیں پڑتی۔

نظر آئی نہیں وہ تصویریں	نقشِ دیوار کیوں نہ ہو مانی
صرفِ دلِ گدا ہوئے پردے	زینت افزائے کاخِ سلطانی
آپ کا شانہ فرسِ خاک ہوا	کیسے غالجہائے کاشانی
یا ظریف و ساط سے مجھے بھٹا	دعویٰ فیصلہ سہری و خاقانی
یا نہیں ہے مرقع و کشکول	تا کروں تازہ رسمِ ساسانی
مسند گوہرین کا دھیان آیا	پوچھتے کیا ہو جب گریانی
بالش سنگ و خواب - واویلا	بارِ خاطر ہوئی گران جانی
ہم ہیں اور حضرت نے گلگون	خون پلاتا ہے تہسیرِ یزدانی
زیرِ پلٹا نہیں کہ پی جاؤں	اب کہاں وہ شرابِ ریحانی
شورِ کشتی دعائے نوح نہ بھٹا	کشتی مے ہوئی جو طوفانی
وہ گزرک کیسی وہ کباب کہاں	نفلِ مجلس ہے دل کی بریانی

۲ ظروف جمع ہے ظرف کی = برتن = ساط = دسترخوان - مرقع گڈڑی
 کشکول = کاسہ گدائی = ساسان = فقیر اور فرزندِ مہمن (بادشاہ ایران) کا
 نام ہے جس نے فطری اختیار کر لی تھی -

۳ دعائے نوح سے مراد حضرت نوحؑ کی بددعا ہے (سید لائبریری) جبکہ
 آخر سے اللہ تعالیٰ نے کہا کہ طوفان میں غرق کر دیا تھا - کشتی مے کا طوفانی ہونا
 عیش کے برباد ہونے سے کنایہ ہے - شور - کشتی - طوفان وغیرہ میں مراعاة الفطیر ہے -

یا بہان پر نیان واطلس سے
 یا یہ احوال ہے کہ چاک ہوا
 کیا کہوں اپنی گردش ایام
 اس چین زار کو خزان تھی ضرور
 کر دیا خالین دو عالم نے
 ہائے وہ رقص خوش قدان جنکی
 ہائے وہ زفر نہ سرا جن کی
 ہائے وہ ساز و برگ عیش و نشاط
 تیر بارانِ فاقہ نے مارا
 پنہ دایع دل کو حیران یوں
 ایک دن یوں ہجوم یاران تھا

جلوه گر تھی سپھر سامانی
 تنگیوں سے لباسِ عریانی
 صبح نوروز ہے شہستانی
 بن نے کیا تہ کی بات پہچانی
 امتیازِ ریاضِ رضوانی
 شکل اندازِ سر و بستانی
 سحرِ باروت زہرہ اسحانی
 قوت افزاے روح انسانی
 بک چکی تھی کلاہ بارانی
 نہ رہا حشرِ قہرِ زمستانی
 جیسے اب مجمع پریشانی

۱۔ شہستان سے مراد ناریک ہے۔ صبح نوروز = روزِ اولِ ماہِ فروردین
 جب کہ آفتاب برج حمل میں جاتا ہے۔
 ۲۔ یہاں پر صرف بندشِ شعر کی توضیح کافی ہے۔ ہائے اُن خوش قدان کا
 رقص کیا ہوا جنکی شکلِ سر و بستانی کی طرح تھی۔
 ۳۔ اور وہ زفر نہ سرا (مطرب) کہاں گئے جن کی زفرہ الحانی (خوش آوازی)
 سحرِ باروت کا حکم رکھتی تھی۔

کس سر پر غرور کو دی ہے تنگی غم نے چین پیشانی
مجھے دونوں جان سے کھویا کیا کہوں ظلم چرخِ دورانی
بے اس حال پر فزون تر ہیں آرزو ہائے نفسِ شیطانی
حسرت لعلِ سیتن میں ہوئے گوہرِ اشکِ چشمِ مرجانی
اُسے فلکِ دل کو داغ کرتی ہے زیرِ خورشید کی درخشانی
بے زری سے مری تجھے حاصل کچھ نہ ہوگا جبِ زلِشیمانی
طاغِ ہر بدِ سنجِ سنجِ مین ہے کیا ضرورتِ بہوِ طِیزانی
جانِ مومن پہ گو نہ گو نہ ستم کافر اتنی بھی نالسانی

۷۔ آہ کیسے مغرور کو تنگی غم کے ہاتھوں چین پیشانی (راستے کی شکن) نصیب ہوئی ہے۔ سر پر غرور سے مومن نے اپنی ذات کی طرف اشارہ کیا ہے۔
۸۔ معشوق کے لبِ لعل کی حسرت میں آنکھوں سے جو آنسوؤں کے موتی نکلتے ہیں وہ خونِ آلودہ ہونکی دیکھ موندنے کے مانند سرخ ہیں۔ لعلِ سیم۔ گوہرِ مرجان کی مناسبت ملحوظ رہے۔
۹۔ زیرِ خورشید کی چمک دیکھ کر دل جلتا ہو اور اپنی بے زری یاد آتی ہے۔ زرکی تشبیہ خورشید سے مومن کے کلام میں عام ہے۔
۱۰۔ یہ کیا ضرور ہے کہ نکتہ رسِ شعرانی کی قسمت میں ہمیشہ بستی رہے۔ بہوِ ط۔ کسی ستارہ کا بستی کی طرف مائل ہونا۔ آفتاب جب برجِ میزان میں جاتا ہے تو اُسکو بہوِ ط ہوتا ہے۔ بدِ سنجِ سنجی کے ساتھ میزان کی رعایت واضح ہے۔

فتنہ ہائے فریب مردانہ	تاکجا اے یزدی شہر خصال
آپ اپنا تو دشمنِ جانی	اُس سے کاوش نہ کر۔ نہ ہو ظالم
کھول دوں میں یہ رازِ پنهانی	مجھے معلوم ہے کہ ہے وہ کون
ختم جس پر ہوئی سفیدانی	میرج خزانِ شہرِ وزیرِ لقب
فارقِ قسری می و عسائی	پایہ سنج کمالِ اہل کمال
میں گہرِ باری و درِ انسانی	کیا کہوں اُس کے دستِ بہت کی
رشکِ ترصیعِ تاجِ سلطانی	برگردا کی ہے زینتِ کشکول
اہلِ تقویٰ کو سلخِ شعبانی	اُس کے احسان سے غرہِ شوال
خوانِ لغت کی اُس کے الوانی	کسینِ نیرنگی زبان سے فزون
شوکتِ چشمِ سیلانی	مور کو وہ جواد دے ڈالے
سحرِ ہمت کی اُس کے طفیلیانی	کردے سارے جہان کو سیراب

۱۲ مروان بن حکم نبی امیہ کا ایک مشہور بادشاہ گذرا ہے جسکی فتنہ پر در زبانِ ست
اسلام کے ابتدائی نزاعات کی باعث ہوئیں

۱۳ اہل کمال کے کمال کا اندازہ کرنے والا۔ اور قلزمِ دہان کج موتیوں میں فرق سمجھنے والا

۱۴ غرہ = ہر ماہ کا پہلا دن۔ سلخ ہر ماہ کا آخری دن جس میں رویتِ
ہلال ہو۔ مطلب یہ ہے کہ مدوح کا احسان اور بخشش اس قدر ہے کہ ہر پہر کا کوئی
حق میں بھی رمضان کی چاندنات روزِ عید بن گئی ہے۔

بخشش بے شمار سے مشکل
 اُس کے خوان نوال سے یہ مشکل
 اُس کے عہدِ کرم کی نسبت سے
 بے سخاوت اُسے قرار کہاں
 اُس کے ہے روزِ کار میں کیاں
 دوری اپنی نہیں ہے مانعِ فیض
 گرگ نے دورِ عدل میں اُس کے
 آشیانِ عقاب و شاہین میں
 حلقہ شیر گیر سے اُس کے
 اُس کے ایک ایک لشکر کی کانتگ
 خنجرِ جانِ شکار میں اُس کے
 افغی رُوح و کبیر لے اوس کا
 ہے دبیرِ فلک کو دیوانی
 آزادِ شکت کی گند و نرانی
 بڑھ گئی عمرِ عسالمِ فانی
 کہ سے عادتِ طبیعت ثانی
 ابرو کو ہستی و نیستانی
 مہر کو کیا حجابِ ظلماتی
 سیکھ لی راہ و گمراہی
 روزِ کنجشک کی پست سماں
 سدرہ زن و فیضِ بہشتی
 دھوئی سامی و سربانی
 ابروئے بار کی سی بُرائی
 تو عصا بھول جائے ثقبانی

۱۵۔ اشعث ایک شہرِ حریر کا نام ہے۔ مدوح کے خوانِ بخشش پر مثلاً اشعث
 جیسے مردِ حریر کی طماعی بھی جاتی رہتی ہے۔ ۱۶۔ بہن = ایک فارسی مہینہ جو
 چھ ماہ کے مطابق ہے۔ نیسان ایک رومی مہینہ جس میں بارش ہوتی ہے۔

۱۷۔ افغی رُوح = بنو ہوسان کی نسل جو ثقبانی (ثقبان بنیامی) = اژدہا ہونا عصا اگر
 حضرت موسیٰ کی لکڑی جو جوجا لون کے مقابلہ میں اُٹھ جائی تھی اور انکے سحر کو باطل کر دیتی تھی۔

۱۸۔ گروڑ سے اُسکے بارِ گردن ہے
 اُس نے شمشیر جبِ علم کی ہے
 موج دریاے خون سے رذرِ رضا
 بینِ مخاصم بھی سخت شکر گزار
 پیرِ خارا شگاف سے اوس کے
 زیرِ ران اوسکے توسنِ جالاک
 شوخی یار کی سی چالاکی
 دمِ گلشت وہ بیکِ رفتن
 روزِ جنگ اُسکے نیمِ جولانِ مین
 ۱۹۔ معطرِ مدعی کی سندانِ
 گاؤ گردن ہوئی ہے قربانی
 ہوئے کشتی زمین کی طوفانی
 عمر جو کٹ گئی باسانی
 لعل جو ہے سولہ لپکانی
 رشکِ اسپِ سپھر گردانی
 نگہِ شوق کی سی جولانی
 استنراقِ نسیمِ ستانی
 صرصرِ عادی کی سی طغیانی

۱۸۔ سندان = اہرنِ جہر لوہار۔ لوہار کہہ کر کوٹتے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے
 کہ محمدِ وح کے گرد کی ہیبت سے دشمن کا غم جو سندان کا حکم رکھتا ہے
 اُسکے لئے مارِ گردن بن گیا ہے۔

۱۹۔ گاؤ گردن = آسمان کی گالا۔ مراد برجِ ثور۔ جو صورتِ گاؤ سے
 مشابہ مانا گیا ہے۔

۲۰۔ خارا شگاف = پھر کو توڑنے والا۔ لعل پیکانی۔ لعل جو پیکان تیر کی شکل تراشا جائے
 ۲۱۔ استنراق = ہوا کا چلنا اور خوشی منانا۔

۲۲۔ صرصر عادی وہ آدمی جسے قوم عادی کو ہلک کیا تھا۔

مثبت انقلاب ارکانی	کفر با دھنصری اوسکی
گرنہ ہوتا ستارہ پیشانی	اس سے دیتے سپھر کو تشبیہ
ملک عالم کی تنگ بیدانی	مانع سعی دل پسند اوسکو
صنعت کارنامہ مانی	تیرے اوصاف کے محققین
نوبہار ریاض رضوانی	گل جبینی پہ تیری قربان ہوں
کشت مطلب کی تیرے دہقان	برگوشدنی آرزوئے حصول
ہونہ بجائے بلند بنیانی	دشتانہ پہ تیرے صبر خنم
قصر رفعت کی تیرے درباری	سجے ہے درجہ شرف کیوان

۱۳۔ مدوح کے بادشاہ کے مزاج میں ہوا کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ ادیبی زیادتی ان انقلابات کو ثابت کرتی ہے جو ارکان عالم میں ہوتے رہتے ہیں۔ چار ارکان (عناصر) میں سے اگر کوئی عنصر حد سے زیادہ ہو جاتا ہے تو سمت ال قائم نہیں رہتا۔

۱۴۔ گویا کہ زمین چار شد غالب جان شیریں برآید از تالب

۱۵۔ ستارہ پیشانی = وہ گھوڑا جسکی پیشانی پر سفید نشان ہو وہ گھوڑا سچا سمجھا جاتا ہے۔

۱۶۔ گل جبینی = خندہ پیشانی۔ ریاض رضوانی = بہشت۔

۱۷۔ مدوح کی کشت مراد میں کاشت اور بارآوری مراد ہیں۔ یعنی ادھر بویا اور پھل آگیا۔

۱۸۔ کیا عجب کہ پنج نم (عرش عالی) مدوح کے آستان پر پہونچکر بلندی منزلت حاصل کیے

شعلہ شمعِ نیرم کو تیسیرے
 داغ سے تیرے جامِ عشرت سے
 تیرے دشمن کے واسطے عاشق
 اسے سخنِ ریخِ نکستہ دانِ تیری
 مجھ سے ناکس کی ہنسی کا
 نہ یہ سمجھا ہوں سیرِ اختر سے
 حاملِ دفترِ مدح سے یوں
 کہ نہیں کیوں خیالِ طوفِ حرم
 دعویٰ حسنِ ماہِ کنسانی
 گلِ دامنِ پاکِ دامانی
 زلفِ جاتان سے لے پریشانی
 کس زبان سے کروں ثنا خوانی
 تجھ سے دور کو شوقِ پنهان
 علمِ ظنی نہ ہو دے ایقانی
 مجھے ہو بچا تھا علمِ اذعان
 مومن اور اثنیٰ ناسلانی

۲۸ - مطلب یہ ہے کہ ممدوح کے جامِ عیش سے قطرہ شراب گر کر دامن پر جو داغ پڑ جاتا ہے وہ سجاوید مار ہونے کے، پاکدامنی کے دامن کی زینت کا باعث ہوتا ہے۔ پاکدامنی کے لیے دامنِ تجویز کیا ہے اور دامنِ گل کو گل سے زینت ہے۔ داغ اور گل کا مقابلہ ظاہر ہے۔
 ۲۹ - یہ بات کہ حضور کو مجھ سے ملنے کا اشتیاق ہے مجھ کو احکامِ نجومی سے دریافت نہیں ہوئی۔ کیونکہ نجوم کی بنیاد ظن و تخمین پر ہے نہ کہ علم و یقین پر۔ بلکہ دوسرے ذریعہ سے معلوم ہوئی جیسا کہ آگے لکھتے ہیں۔

۳۰ - علمِ اذعان = وہ علم جو یقینی ہوا و حقائق کی تعمیل لازم ہو۔ حاملِ دفترِ مدح سے مراد وہ بزرگ (کریم اللہ) ہیں جو ممدوح کی طرف سے مومن کو حاضری دیار کی دعوت لیکر آئے تھے اور جن کی معرفت شاعر نے یہ معذرت کا قصیدہ لکھنا شروع کیا تھا۔

تجھے معلوم کیا نہیں نادان
 کیونکہ ہو عذر بے ذری مقبول
 اول اُس در پہ سجدی ریزی کر
 پھر طواف حرم میں ہو مشغول
 کب تک اعکاف بتھا نہ
 یوسف بصر نکتہ سنجی حیف
 کیا پیام اور کیا پیام گزار
 آیت و تاب کلام سے اُسکی
 عالم محل حدیث رسول
 اُسکے آگے معلوم پر فلک
 دیکھ اشراق اسکا افلاطون
 چہرہ خورشید سے فروزان تر
 شام پیری میں اوسکا وہ عالم
 کرم اللہ نام و ذات اوسکی
 ہے مجھے بھی حیا لطف حرم

فرض ہے حج بہ نفسِ قسراتی
 ہے خلاف قیاس س پر ہانی
 تاملے۔ غت جہا و کیوانی
 میرے صدقے شرط ایمانی
 کب ملک کبج ویر و رہبانی
 یوں گرفتار چاہو کفانی
 جسکی ہر بات وعظ عرفانی
 آب ہو لولوی و مرجانی
 واقف نکتہ ہائے عرفانی
 سبق کو دک دبستانی
 کہے ہذا حکیم ربانی
 چہرہ سے دل زیادہ نورانی
 رزور و جس سے صبح رعنائی
 منظر لطف ہائے یزدانی
 خضر رہ گر ہو فضل رحمانی

۱۔ ایان شراک (لہذا کہان) تجھ پر زبان ہوں۔ ۲۔ موتی اور جواہر کی صفت بھی ہانی پانی ہو جائے

۳۔ محل ہے موقع و محل۔ مصداق۔ ۴۔ حبیہ = پیشانی۔ ۵۔ ریان = غنایاں۔ ۶۔ انصاف جوان

تاکہ سخنِ مناہن کر ڈالوں
 اس سے افزوں ہے شوقِ اُس کا
 کہ محو ک ہے التفاتِ نہاں
 پر گروں کیا کہ بنِ نہیں آتی
 دشتِ گردی کے شوق نے مارا
 سوچ سوچ اپنے دل میں جوتا ہوں
 سے ابھی آرزوئے وصلِ صنم
 فکرِ انجامِ سیرِ راہ ہو لی

نفسِ امارہ کو بھی قسریانی
 جس سے چل ہو یہ باتانی
 تابِ فرسا ہے جذبِ روحانی
 در نہ میں اور تیرہ شیکانی
 ہوں تو دیوانہ لیکِ زندانی
 گو ہوں دسواں ہاے شیطانی
 سے ابھی حسرتِ ہوس رانی
 سن چکا ہوں حدیثِ صنفاقی

۳۶۔ سخنِ سنی = مکہ معظمہ میں ایک جگہ کا نام ہے جہاں حاجی قربانی کرتے ہیں
 نفسِ امارہ = نفس جو گناہوں کا حکم دے۔ ۳۷۔ معلوم ہوتا ہے کہ مدوح حج بیتِ ا
 کا عزم کر رہے ہیں اور ہوس کو بھی شریکِ سفر کرنا چاہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اس در
 در مدوح کا شوق جسکی بدولت دولتِ حج نصیب ہو جائے کہ یہ اشتیاق سے بھی
 زیادہ ہے معاذ اللہ ابھی کہ یہ اشتیاق ابھی حج سے بے نیازی دیکھو۔ غالب گراس
 سفر میں مجھے ساتھ لے چیں + حج کا ثواب نذر کر دینا حضور کی + ۳۸۔ یہ ہمایانی =
 جراتی اور سرگزاں کا جنگل۔ ۳۹۔ صنفاں = ایک بزرگ کا نام جو جو سفر حج کے دوران میں غزوہِ ف
 گزہ ہو کر راہِ رست سے پھرتے تھے مگر آخر میں ہدایت بھی ہو سکتی تھی مطلب یہ کہ اندیشہ انجام کو جسے
 عدم حج سے تاصر ہوں کہ یہ صنفاں کی طرح میں بھی سبکدوش نہ ہوں کیونکہ ابھی میں حسرتِ ہوس کی باقی ہے۔

بعد یک چند گر خدا چاہے
 آکے اُس بزم میں دکھاؤں گا
 میرے سینہ کے صفحہ میں ہر رقم
 مجھ تک پہنچے ہیں اب وجہ سے
 مہر افلاک عقل و دانش ہوں
 نشر طائر کو سمجھے ہے بے پر
 وہ خردمند ہوں کہ ہے مجھے
 میں روش دان حکم جربسی
 ہوں وہ نبأ من جسکے ناخن میں
 آئینہ ہے صفا سے دل سیرا
 میرے خانہ کے جوش گریہ سے
 سامنے میری ترزبانی کے
 میرے ربط کلام کو پہنچے
 میں ہوں اور تیرے در کی دریائی
 شعلہ ہائے خرد کی سیرانی
 علم وانا و لانا یونانی
 درشتہ نکتہ ہائے لغائی
 فطرتی ہے مری درخشاں
 مرغ فکر کی بال جنبانی
 عقل اول حکیم لانا
 میں اور انہم سیر کیوانی
 حرکات عسروں شریانی
 کیا ہوا اگر نہیں ہے حیرانی
 روئے دیتا ہے ابر نیسانی
 لفظ الکن حدیث سبحانی
 نشر سعدی نہ نظم سلمانی

۱۔ نشر گدو۔ آسمان پر دستا رہے ہیں جو گدو سے مشابہ ہیں۔ اوہین سے ایک
 نشر طائر اُڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور دوسرا دشتہ واقع کرنا ہوا نظر آتا ہے۔
 ۲۔ لفظ الکن۔ بھٹکے کی گفتگو۔ حدیث۔ بات سبحان بن وائل فصیح عرب کا ذکر اور برگزیدہ۔
 ۳۔ شیخ سعدی رح شیرازی کی شہرہ آفاق ہواورد دنیا کی متعدد زبانوں میں ترجمہ
 کی جا چکی ہے۔ سلمان ساوہ کا ایک شہور شاعر تھا جسکے قصائد جواب نہیں رکھتے۔ آئندہ
 شعرون میں شافقی۔ انوری مشہور کمال شہور اساتذہ ناسی کا نام جو بڑی تفصیل غیر ضروری بھی گئی

سم گئے خضر آب حیوانی	جائزہ الی مرے سخن کی دیکھ
صد صفیر ہزار دستانی	میرے زانغ قلم کی نیم صریر
میرے یا قوت سب بد خسانی	میرے گوہر تمام نا سفتہ
سمیا گر ہے روح نفسانی	میری نیرنگی تخیل سے
جسکے در کا گدا ہے خاقانی	بین وہ سر مایہ بلاغت ہیں
میری تقریر کی سی تابانی	انوری کے بیان میں سے کمان
دیکھ خضر و مری قلم رانی	ملک معنی کا شہر بار کسے
ردنق سر نہ صفا مانی	میری نسبت سے خاک ہند کو ہے
اب تخلص شہزاد ہے نقصانی	آج ہوتا کمال تو کہتا
تا کجا لاف سائے طولانی	مومن اب ختم کر دے اس پر سخن
ہے وصال و فراق جانانی	جب ملک باعث نشاط و ملال

۸۳۔ دیکھ = دیکھ کر۔ سم گئے = نہر سمجھے۔

۸۴۔ میرے قلم کی ہلکی سی آواز بھی بیل کی ہزار خوش الحانیوں کا جواب ہے۔ قلم کو زانغ سے تشبیہ دی گئی ہے۔

۸۵۔ سمیا گر = وہ شخص جو علم سمیا جانتا ہو۔ سمیا ایک علم طلسم ہے جس میں موبہم شہار

اصلی نظر آتی ہیں۔ شعبہ بازی۔ روح نفسانی نفس غاطفہ یا عقل کو کہتے ہیں۔

روح جو عالم خیال میں طرح طرح کے شعبہ دکھائی دے دراصل یہ میرے خیال کی نیرنگی کا لہجہ ہے۔

۸۶۔ سزا ہے = لائق ہے۔

تیرے حسا و درخ گوناگون تیرے احباب اور من آسانی
تیرا اقبال روز افزون ہو جیسے مومن پہ لطف رحمانی
قصیدہ براج راجہ اجیت سنگھ برادر راجہ کرم سنگھ کسین پٹالہ

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ قہری کثرتِ دود سے سیاہ شعلہ شمع خاوری
چشمِ ستارہ سحر لونِ رطل سے سرمہ سا دشنہ ترکیبِ چرخ سے تیز نگاہِ مشتری
خطِ باض صبح وہ شعلہ ہم اثر در سپید عکس سے جسکے آب ہوا آئینہ سکھری
بادِ شمال سے کوئی یار خانہ خراب جاگ نہ خطہ شمال میں سموم بادِ صبا میں صہری
ساختہ سوز و لہر اش گریہ یزدا زخم زینہ لغزِ نوکِ عذیب تہقنہ گل طری

۱۔ تیرہ اخری = نصیب کا سیاہ ہونا۔ بد قسمتی۔ شمع خاوری = آفتاب۔ دود کا لفظ تیرہ اخری کی مناسبت سے استعمال کیا ہے۔

۲۔ شاعر طالع کی واژون اشہی کا دروازہ دوتا ہے اور کہتا ہے کہ عجب القلاب ہے کہ چشمِ ستارہ سحر زہرہ رنگِ رطل سے زیادہ سیاہ ہے۔ اور نگاہِ مشتری خیر ترکِ چرخ (زرچرخ) سے بڑھ کر تیز ہے یعنی سحر ستاروں میں قلبِ ہمت ہو کر میرے حق میں نخواست کا اثر پیدا ہو گیا ہے۔ زہرہ کو اہل نجوم سعد اصفا اور مشتری کو سعد اکبر کہتے ہیں۔ اسی طرح کو خوش اصفا اور رطل کو خوش اکبر کہتے ہیں۔ چشم کے لیے سرمہ اور ترک کیواسے دشنہ کی رعایت ظاہر ہے۔

۳۔ بادِ شمال میں گرم تو کی اور صبا میں اندھی کی خاصیت مضمون خانہ خراب یعنی خاڑ غلاب میں استعمال کیا ہے۔ ہدیہ مومن کے جہتِ روانہ ترکیب میں سے ہے۔ ۴۔ حاصل یہ ہے کہ سچوں کے ہتھ بندھیں گے جیسے بجائے خوش ہانڈ ہو گئے ناگوار گندے ہیں۔ طری = تہذیب۔ تری = غلط معلوم کیا

مجلو فغان سے کام اور ذکر میں اپنا فغان
 چار طرف ہے غفلتِ حق علی الغلغلا کا
 سطح شمع سے فزون چہرہ از بر گون
 رشک فرا نظارہ صحبت ساکنانِ حق
 صبح مری شب بربض شب بربض اولین گو
 غم نہ سما سکا مرا بسکہ جہان تنگ بین
 صبح کی جب سہار ہے ساقی غنچہ پیاں
 دیر میں شور بید خوان سیکہ بین لہ لہ
 بد بختیوں سے عذرا رنگ شمع ضعف لہ لہ
 رنگ شفق سے بیشتر گریہ مرا مصفوی
 پستی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منطری
 زور گداز بیم شام - سختی روزِ محشری
 چرخ میں یہ محمد بنی آگاہی اور مقدری
 شمع سے عذرا لالہ رنگ ہے مذاقِ شکاری

۵۔ حق علی الغلغلا (سبودی اور فیروزی کی طرف آؤ) بطنی = بد گمانی۔ موزن حق علی الغلغلا
 کہتا ہے مگر مومن اپنی تیرہ اختری کے ہاتھوں اس قدر مایوس ہے کہ اس کو اپنی فلاح کے
 حصول میں شبہ ہے۔ لہذا وہ نماز کے لیے شدتِ ضعف کا جھوٹا عذر پیش کرتا ہے۔
 ۶۔ زیر گون = زیر کے رنگ کا۔ زیر ایک گھاس ہوتی ہے جس کا رنگ سبز مائل بہ زرد
 ہوتا ہے۔ مصفوی = کسم کے رنگ کا۔ شرح
 ۷۔ گھر کے منظر بلند (بالخانہ) پر چڑھ کر جب نیچے نگاہ ڈالتا ہوں تو پستی بختِ نظر آتی ہے یعنی
 ہمایوں کا طرزِ زندگی دیکھ کر اپنی حالت سے موازنہ کرتا ہوں اور رشک سے جلنا ہوں۔
 ۸۔ ادھر شام کے خوف سے قوتِ زائل ہوئی جاتی ہے اور بدن کی شدتِ قیامت
 کا خوف ہے نہ کہ از خاص ترکیب ہے۔ ۹۔ کرہ کی بالائی سطح کو حدب کہتے ہیں اور اندر والی
 سطح کو قعر۔ ۱۰ مذاق = ذائقہ۔ شکاری = شیریں۔

ہر حرکت پر سرک شوق پہنچ ہوس	تقلیل شیشہ قہار قہار مطرب طرفہ زوی
بستر گل پہ خواجہ شمس سر نوئی نشاط	عطر لباس سے گلاب جہم دماغ کی تری
رطل گران دم صبح مسک شینہ روح	سر سیرا ہزار طبع رنج خار سر سدری
عطر مشام حور عین نہ فلک نوا فرین	ادختہ و بخور سے عسپر دبان مجری
ایک سے ایک کامیاب پنہاں ان کیا	ایک طرف شراب ناپ ایک طرف گزہ ہری
جب نہ رہے طمع تو کیا خلدین گھیلے فرین	قصر زبرد و مئے لعلی و جام گوہری
میرے یہ بخت ہائے بخت ایسے نصیب	چارہ پاس امید حشر مرگ علاج منطری

۱۔ ہر ایک حرکت ملوث کو بغیر ارکے والی اور ہوس کو جوش دین لائے والی ہو۔ اور شیشہ میں شراب کی آواز زید و پینے والے مطرب کے نغمہ سے مستانہ ہو۔

۲۔ رطل گران = پیانہ کلان۔ صبح = وقت صبح و شراب صبح = اتہزاز = خوشحالی سلسلہ کلام یہ ہے کہ صبح کی بہار اور زندگی کا لطف جب ہو کہ یہ اور وہ سامان عشرت ہم ہوں ابھی روح رات کی شراب کے کیف سے مست ہو کہ صبح کو نیا دور شروع ہو طبیعت مجسم سرد ہو جائے اور غار کی تخلیف اگر ہو بھی تو سرسری طور پر محسوس ہو۔ امتیاز غالباً عدم امتیاز کا تباہ ہے۔ اتہزاز مناسب معلوم ہوتا ہے۔

۳۔ ادختہ = جمع ہے دفان کی یعنی دھواں۔ بخور = دھواں۔ بان = ایک خوشبو کا نام۔ جگر = اگیٹھی۔ اگیٹھی بن جو عین دبان سے نکلتے جانیں ان کی دھواں کی کثرت سے اوندھے نوا آسمان پیدا ہو جائیں اور حوروں کے دماغ کو ان سے خطر کی سی طرادت محسوس ہو۔

طول ازل کی حد نہیں سارے کیا تھے
 یان کہے ہوئے نہ دان کہہ جیسے تھیر پڑے
 چرخ نے جیسے جیتے جی کین پدری عقیقین
 عشق عیان کا کیا بیان حسن ہزار ہا نہان
 وہم برون شدن خیال - قید سے چھوٹنا چاہا
 چھٹ بھی گئے تو راہ بند جائے بجکا لانکان
 رنجت وصل پر حذر یا رکواے ہائے ہے
 کل سے زیادہ آج ہے غم کی فراہی مباد
 باد شہی جہان ہو کم حیف ومان قلندری
 بندگی خدا تو ہو گر نہ ہو صاحب انفسری
 خاک کریگی بعد مرگ دوسی ہی ہر مادی
 قمری نالہ کش زبان میری ہے دل صوبہ قمری
 یان سے گریز کیا محال - بند گران پر پیروی
 کوئی عجب طلسم ہے گنبد چرخ جنبری
 نہ اُسے طاقت قرار نے ہوس ستمگری
 آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے اتھری

۱۴ طول ازل - آرزوؤں کی کثرت - افسوس جبکہ نزدیک بادشاہی حقیر ہو سکو فقیری نصیب ہو۔
 ۱۵ - شاعر نے اپنے عشق عیان کی رعایت سے اپنی زبان کو قمری نالہ کش اور حسن نہان (حسن) کی بنا پر اپنے دل کو صنوبر قرار دیا ہے۔ قمری کا عشق صنوبر کے ساتھ مشہور ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ادھر تو عشق کے ہاتھوں آباد رہا اور دھر حسن ہمدرد کی - قیدی کی بدولت گناہی نصیب ہوئی۔ یوں سمجھیے کہ میری زبان قمری کی طرح نالان ہوا اور میرا دل جو صنوبر کی طرح ہے نہان ہے شعر میں نف و نشر مرتب ہے۔ واضح رہے کہ صوفیائے کرام نے دل کو صنوبر کی صورت مانا ہے۔
 ۱۶ وصل پر حذر سے غالباً وصل رقیب کی طرف اشارہ ہے یعنی افسوس محبوب کو رقیب سے ملنے کی تمنا ہے اب نہ اسے قرار کا یا راجہ نہ ظلم کرنے کی خواہش میرے ناقص خیال میں یہ شعر ظاہر طور پر کاتبوں کی عثمانیت کا قریب اور احسان ہے کہیں ہوش کی روح شرمندہ نہ ہو۔

طالع دون خراب ہو آپ کرے جواہری	چرخ جنگ اور ایک جزو ضعیف چرخ
گر یہ سے میرے سرد و تر طبع مروج آوری	نار سے میرے گرم خشک ہرہ و ماہ کا نوج
سرمین ہوا نظر میں باس سینہ میں گہر زویری	جان پہان کودل ویا دشمن جان ہوا جانی
لیک جگر و ہزار نشیں۔ یک سرد و صرگرا کی	یکرا و گوئہ گوئہ زخم یک تن فوج شخص
یہ نہ کروں تو کیا کروں قہر ہے عشق پیری	جور و ہول و فاکر و نحق و فاداکرون
دست کشادہ دل فراخ منعی تو نگری	قدر ہنر کو چاہے عقل و تیز و ورک و فہم
بخل کے ساتھ ہر جگہ ہج ہی و خرمی	سوا مراے عصر تو بجز واد و جبل و دست
آج یہاں ہے کل وہاں واہ کمال اڑا	ایک گمان قہر رہاں سودہ برغم آسان

۱۷۔ آسان مجھ سے برسر ہواش ہے اس صورت میں اگر میرا اختر طالع میرے موافق ہو بھی جائے تو بھی بے سود۔ کیونکہ میرا ستارہ جو آسان کا ایک حقیر جزو ہے آسان کی روشنی سے خرد تباہ ہو جائے گا۔

۱۸۔ دہرہ اور قمر کا خاصہ سرد مانا جاتا ہے مگر میرے نار آتشین کے اثر سے دونوں کا مزاج گرم و خشک ہو گیا ہے۔ اسی طرح میرے رونے کی خاصیت سے بروج آتش کا مزاج سرد ترین گیا ہے۔

۱۹۔ یہ برغم آسان = آسان کی ضد پر۔ کیونکہ آسان نہیں چاہتا کہ مروج کا فیض عام ہو۔ مگر شاعر کے نزدیک جبکی یہ خواہش ہے کہ بھی پر مخصوص گرم ہو۔ یہ مصیبت ہے کہ ایک منعم ہے کس کس پر احسان کرے۔

راجہ اجیت سنگہ نام کام رکھنے خاص علم
 نہیں نشین بنا دیا خاک نشین کو اُس نے اب
 چین سے زر۔ عورت در کا سچ لعل کو پتر
 دست گہر نشان سے وہ نامہ اگر کرے رقم
 لیتے ہوئے گر لے جو بار عطا سے لعل کو
 حاتم و معن با مال اُس کے صفِ نالین
 لعل لب اُس کے در نشان جیسے گہر ناروت

جوڑ سے جسکے بے نظام کارِ جهان کی اتری
 خاک نہیں فلک کو زیلف و گراف برتری
 بسکہ جهان میں شہرہ ہے اُسکی غریب فری
 د اُم ہا ہو حسرت مرتبہ کمبوتری
 کلیہ خاک کو رب ہو جیسے دکان بھبرتی
 صدر نشین بزمِ کام بخشی و فیض گستری
 جائزہ کم نہ آفرین دونوں ہیں ہے برابری

۱۵۔ کارِ جهان کی اتری کا نظام گڑ گیا ہے یعنی اتری دور ہو کر حسن انتظام کا دور دورہ
 ہے۔ اسلوب بیان کی ندرت ملاحظہ کیجئے۔

۱۶۔ اُس نامہ بری کے شوق میں ہا کو کبود چہینے کی حسرت ہو۔ گویا یہ حسرت ہمارے لئے جال کا
 کام دے اور اُس کو چھالیں کر لائے۔ تاکہ اسے مدوح کے قاصد چہینے کی سعادت حاصل ہو۔

۱۷۔ کلیہ۔ گوشہ دکان و مکان۔ جب مدوح کسی کو لعل و گہر دیتا ہے تو اُسکی بخشش اتحد
 زیادہ ہوتی ہے کہ جسے جواہر سائل کے ہاتھ سے زمین پر گر جائے ہیں بھی بدولت خاک و لب لال ہو جاتا ہے۔

۱۸۔ صفِ نالین = محفل کی آخری صف جسکے قریب بعلین اتاری جاتی ہیں۔

۱۹۔ مدوح اپنے مداحوں کو انعام اور داد و وزن کیساں دیتا ہے کہ نہ کہ
 جیسے اُسکے ہاتھوں سے گوہر بہتے ہیں ویسے ہی اُسکے منہ سے موتی بھڑتے
 ہیں۔ لفظ و نشر غیر مرتب ہے۔

یک ششہ خرچ بزم کا نیزہ خراج نیزہ
 ایک جہان گدائے دراد وہ سب کا تنقذ
 دو کریمین اسکے لعل خشکی بکا ہے بہا
 اس سے زیادہ اور کیا ہو گی بخش و عطا
 رونق لولیان بزم دیکھ کر اسکی جود سے
 گرم دعائے بازگشت شکل بشیر میں چٹوٹ کا

بخشش سہفتہ حاصل دولت ہفتہ کشوری
 بے طمعی سے شنج وقت جسکا سوال نہیری
 وزیریتیم کو بکے چشم تیسیم کی تری
 کہ رہے انزوں سے ملک بیش نہ ہو تھری
 تیرہ نگاہ بسکہ ہے لولی چرخ چنبری
 بہر حصول زلیور و چارہ رشک زلیوری

۲۵۔ اُسکی بزم کا ایک ات کا خرچ ولایت نیزہ کی مالگذاری کا نصف ہے اور اسکی ایک سہتہ کی بخشش
 حکومت ہفت اقلیم کے برابر ہے۔ میری فہم ناقص میں دائرہ کا لفظ بے دائرہ ہے دولت چاہیے۔
 ۲۶۔ مستفاد اسم مفعول یعنی جیسر سبکو اعتقاد ہو۔ دنیا آپ کے دروازے کی فقیر ہے اور آپ سب کے
 مرجع عقیدت۔ جنے کہ جو شخص آپ کے در پر پھیری مانگتا ہوا آیا تھا اسکو منہ مانگی مراد ملی یعنی اتنا
 دیا کہ اب سائل کو طمع نہیں رہی اور وہ اپنے زمانہ کا شنج رہبر (کسلانے لگا۔

۲۷۔ مٹوری = سرکار کی مالگذاری۔ مطلب یہ ہے کہ ملک گیری سے احستہ از
 کرنا اور مالگذاری میں اضافہ کرنا۔ ممدوح کے ایثار کی بنا پر ہے عصمت بی بی از بے چارہ بی بی
 ۲۸۔ لولی = مطرب۔ لولی چرخ = سارہ زہرہ۔ ممدوح کی توجہ و نوازش سے
 لولیان محفل کی رونق دیکھ کر زہرہ کو رشک ہوتا ہے اور اس غم سے اسکی
 آنکھوں میں دنیا تار یک ہے اس لئے شریک بزم ہونے کی خاطر زہرہ پھر دنیا
 میں بہ صمدت انسان آنے کی خواہشمند ہے۔

۲۹ اوسکے اویم حشمت و مائدہ جلال پر
 جوش طراوت شام و صبح عطا بخش و جا
 ۳۰ پوسہ روا پر طریق - سجدہ و فرق ہر فرق
 تودہ بہار باغ حسن چسپہ کرے شاربنا
 لب کو مثال کس سے دون لعل عقین لیے مزا
 چشم کا تیری امتیاز روح فزا نظر فزا
 خستہ ذباب کی طنین طنطنہ سکندر
 لطف نسیم مشک نیز خلق نسیم عنبری
 سنگ در اوسکا اک صنم رشک تین آوری
 لالہ رخی سہی قدی گلبہ فی من ہی
 گل چین کمان یہ ناز کی کل چین کمان اجری
 گر یہ مستی و بخاہ روح گلاب و عنبری

۲۹ - ادیبہ جڑا - مجازا دسترخوان - مائدہ = دسترخوان - خستہ ذباب = عاجز کھی
 طنین = بھن بھنا ہوا - طنطنہ = دیدہ -

۳۰ - مدد و لطف کا لطف نسیم نیز ہوا ہے - اور اوسکا خلق عنبر کی خوشبو ہے - جوش طراوت
 شام کا خلق لطف سے ہے اور صبح عطا س عروجاہ کا خلق سے غرض یہ ہے کہ لطف کی ہر
 دماغ کو تازگی ہوتی ہے اور خلق کی خوشبو سے عروجاہ کو چھینک آتی ہے قاعدہ ہو کر نیز خوشبو سے
 چھینک آیا کرتی ہے اور چھینک آنے سے دماغ کو تفریح ہوتی ہے عطا س = چھینک -

۳۱ - پوسہ سنگ در (حسن کو بت قرار دیا ہے) ہر مذہب میں جائز ہے البتہ
 سجدہ میں اختلاف ہے - آرزیت تراش حضرت ابراہیم کے باپ یا چچا کا نام ہے
 یہ شریعہ جدید میں کی بدعت ہے -

۳۲ - تیری آنکھ کی ساخت روح و فکر کے لیے باعث قوت ہے - گر یہ مستی کے وقت
 نیری بخاہ کا یہ عالم ہوتا ہے گویا تر گس زرد و عنبر میں روح گلاب ہے -

فصل پہاڑ بعد یاس کس لیے غنچہ پھر ہوا
 نیم مین تیری گر نہ تھی گل کو امید غری
 حنچ مین غنچہ مین عدل حوت مین خرابیاں
 مست شراب شراب - مجھ پری رخی پری
 اطلس چرخ زیر گرد و جوش ہو کر شک ہے
 آتش سینہ بجوم خلدت آب پکری
 لودہ سوار یکہ تاز عرصہ زرمگاہ مین
 جاسہ دریدہ جسکے ساعدہ قطرہ زنی سے منہ

۳۱ - فصل پہاڑ مین یاس (خران و بزم رگی) کے بعد رجھا یا ہوا پھول از سر نو غنچہ بنا ہے
 تاکہ پھر پھول مین کرتیری نیم مین ساغر ہونے کا شرف ملے۔ گل ساغر سے دشا بہ ہوتا ہے۔
 ۳۲ - مدوح مین عدل و حسن دونوں صفتیں جمع ہیں۔ لہذا جو اسباب کسی شے کی
 بربادی کے ہوتے ہیں اب ہی برباد ہیں۔ حسن کی وجہ سے شراب خود اسکی شراب لیب
 سے مست ہے اور پری خدا و سکی پری روٹی پر مٹی ہوئی۔ اس لیے شراب اور پری
 جو خانہ بر انداز عالم تھے محفل ہو گئے۔ اور یہی تقاضائے عدل ہے۔

۳۳ - اس شعر مین سو کاتب سے تقدیم ہو گئی ہے۔ دراصل یہ توس کی تشریف سے موزع ہونا
 چاہیے مطلب یہ ہے کہ مدوح کی سواری و یکہ کر شک کی وہ ہو اچلی ہے کہ اطلس حنچ بھی
 غبار سے اٹ جاتی ہے اور ستاروں کو اپنے وجود سے اس قدر شرمندگی ہوتی ہے کہ ان کا
 دل جلنے لگتا ہے۔ اطلس حنچ = حوش آئی۔ آب پیکر = ستارے۔ شعر مین چاروں عناصر کو نام لگاتے ہیں۔
 ۳۴ - قطرہ زنی = تیز رفتاری۔ تو میدان جنگ مین ایسا یکتا سوار ہے جس کا کوئی
 ساتھ نہیں دے سکتا۔ حتیٰ کہ صفدری رجا عست) بھی تیرے ساتھ دوڑے۔
 مین عاصی نہ رہ جاتی ہے۔

توسن باد پاترا روز و غا بگاڑ دے
 سیر ریاض میں نسیم سطح ہوا پر بوئے گل
 روزِ نبرد گر چہ ہو خیمِ جہان کے زبرِ رن
 اس تگ و دو کو کیا کہیں چرخِ نرل کیست
 ہائے سبکِ نایان واہ گران رکابیان
 مجھستے مدحِ سنج کا پیکِ خیال گر نہو
 کر دیئے دشمن اس لئے زبونِ سرنگون
 تحفہٴ حریف کا تباہِ حال و تغیرِ کمین
 صرصرِ عاد کی ہوا دم میں دکھا کر صرصر
 عرصہٴ بھر طے کرے آن میں بے شناوری
 توسن برترینِ فلک تو بھی کمالِ جانِ بری
 نیم قدم پر رگلی طائری و لگا وری
 گاہِ غزالِ چین ہے وہ گاہِ پلنگِ بربری
 شاہِ سوار کیا کرتے کس سے ہوا کی چاری
 سجدہ گز صفاتِ بد تا کہ ہونے کی خبری
 نیلِ مرامِ شوشِ جہتِ ہرہ و قیودِ خبری

۳۷۔ جہان = بزدل۔

۳۸۔ شعر میں لفظ و نشر مرتب ہے۔ برابر = افریقہ کا ایک ملک جہان کے جتنے مشہور ہیں

۳۹۔ مدوح کے توسن تیز رفتار کی خدمت اگر کسی سے ہو سکتی ہے تو میرے (شاعر کے) پیکِ خیال
 ہی سے ہو سکتی ہے۔ ہونے اپنے تخیل کو ایک قاعد تیز روبرض کیا ہے۔

۴۰۔ تو نے دشمنوں کو اس لیے سرنگون (پست) کیا ہے کہ اُن کی صفاتِ بد تیری نیک خوبی
 کے سامنے سجدہ کریں۔ سجدہ میں صورتِ سرنگون ہو نیکی کیفیت پائی جاتی ہے۔

۴۱۔ مدوح کے دشمن کا حال جو سر کے بانسوں کا سا ہے جو بدلتے رہتے ہیں اور اس کے
 (دشمن کے) حصولِ مقصد اور شوشِ جہت (دنیائے کی مثال ایسی ہے جیسے ہرہ اور قیودِ خبری
 جس سے ہرہ کا نکلنا دشوار ہوتا ہے۔ شعر میں مزاحیہ لفظ ہے۔

جس نے مقابلہ کیا۔ جگر سے چلنا یا
 چرخ سے کم تو کیا ہو وہ خود جو ضرب اٹھا
 ساکن بھر دیتا تمام رام نہ ہوں تو کیا کریں
 انفی نوح سینہ کو چیر کے دل نکال لے
 بال و ہر فرشتہ موت ہیں باہر زندگ
 خنہ برقی تیغ میں گری مہر ماو تیر
 شہرت ظلم و جور سے دور میں چیر گیا لب
 رونق زہیم و غم زہم قر جلال و قدر جا
 سینہ پر روئے دلبران برین قبائے سخی
 اسقدر اختیار بر اسقدر انقلاب حال

کیا کھلے ایک حملہ میں گر چہ کھلے دلاوری
 حربہ سے پہلے سر شکن بہر وہ یہ مغفوری
 تیغ میں یہ ہنسی اور طبع میں ہے غنغفوری
 مایسیاہ زلف سے ہونہ سسکے یہ دلبری
 دشمنہ اشنہ قضا یا تیر تیر کی سری
 گریہ زخم تیر میں جوش سیلاب آوری
 ہفت پدا اگر ہم ترک کریں برادری
 تو نے بغایت کمال حج کئے نہ سر سری
 باؤن پہ فرق سرداران سر پہ کلاہ سرری
 یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و تخت بخری

۱۳۔ جب دشمن کا کام ایک ہی حملہ میں تمام ہو جاتا ہے تو مدوح کو اپنا زور و شجاعت دکھانے کا موقع کیونکر ملتا ہے۔
 ۱۴۔ مدوح کے گزری ضرب اٹھانے کے لیے اگر کوئی خود (آہی ٹوپی) ہو بھی تو آسمان کے برابر ہو جو اس صورت میں مدوح کا مدعا حاصل ہے کیونکہ دشمن کی سبکدستی کے لیے اسقدر دشمنی مغفوری کافی ہے اب ضرب گزری کیا ضرورت ہے۔ - مغفوری = خود۔

۱۵۔ تیر ایک فارسی حسینہ کا نام ہے جو سادہ کے مطابق ہے۔ سیلاب آوری = ماہ آوری (جیت) کا ابرو

۱۶۔ ہفت پدا = سات آسمان جو آباے علوی کہلاتے ہیں۔ ضد اہمات سفلی۔

۱۷۔ سحر سلو کہ ان کا ایک عظیم نشان فرما کر آکر رہے جو آخر زمانہ حکومت میں ترکمانوں کے ہاتھ سے شکست کھاکر تباہی کی حالت میں مراٹھہ شہنشاہ خدم = جمعیت خادوم کی۔

ہے ترے در پہ مخلص اب جو شرف تو جگے
ماہ کو بیت زہرہ - اور زہرہ کو بیج مشتری
بسکہ خلف^{۲۸} محال تھا ہو گئی نسل منقطع
ذات پر تیرے اسقدر ختم ہے پاک گوہری
ہے خرد مجسم و نکستہ نواز قدردان
دیکھ نگاہ غور سے تو میری نکتہ پوری
شاعر بے نظیر ہوں سحر بیان دبیر ہوں
دم ہے مرا منور مجسمہ وہ یہ میری
سحر حلال^{۲۹} سے مرے جادوئے سامری قبل
طوبہ کلیم اوج نکلے اور خدا منوں گری
لاف زنی پس بیج رسم قدیم کیا کروں
اس غم تازہ سے نہیں مجھ را امید جاہری

۲۷۔ سجنوں کے نزدیک ماہ کا زہرہ کے ساتھ اور زہرہ کا مشتری کے ساتھ حلال
(اجتماع) سعد سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اس دور میں شرف و سعادت صرف معدوم کی
آستان بوسی پر موقوف ہے۔

۲۸۔ خلف = نائب و جانشین۔ آپکی ذات اسقدر پاکیزہ ہے کہ جانشین آپکا ہم پایہ
نہیں ہو سکتا تھا جو صحیح معنوں میں خلف کہا جاسکے۔ اس لئے آئندہ کو نسل ہی
منقطع ہو گئی۔ معلوم نہیں کہ اسکو مدح کہا جائے یا جو مٹج۔

۲۹۔ سحر حلال سے مراد شاعری ہے۔ سامری ایک ساحر کا نام ہے جس نے حضرت
سویلی کی قوم کو گوسالہ کی پرستش پر آمادہ کیا تھا اور بعد کو حضرت موسیٰ کی بددعا سے مبتلا
عذاب ہوا تھا۔ مدعا یہ ہے کہ میری شاعری سحر سامری کو شرمندہ کرتی ہے۔ میں ایسا کایہ
(نقب حضرت موسیٰ) ہوں جیسا کہ طور اوج نکلے (بلند ہواؤں میں) جو دواؤں اور نیرؤں آج کی
سجلی ہوئی تھی۔ بیان مجھ پر نسوان گری (شہزادوں) کے راز کہتے ہیں۔

۹۰ کفر حکایت غرور اسکے مغیرہ بحال
 میری زبان میں وہ بات جسے ملک سخن پڑ
 جبرتی عقوبت تازہ موکلانِ قہر
 محکوم پہ گل زمین پسند آگئی اتفاق
 ۹۱ تاں گدا بہ رغبت شاہِ جہان غلط غلط
 اب نہیں کی ہے اختیار نظم کو میں یہ زبان
 ۹۲ باغ میں اپنے ہر شجر تا چنار و سرو و سید
 اول و آخر سب را باد فروش نو بری

۹۳ غرور کی باتیں کرنا میرے نزدیک داخلِ کفر ہے۔ مگر دشواری یہ ہے کہ بغیر اسکے اپنا اظہار
 کمال جو سنت الشہر ہے محال ہے۔ بات تو یہ ہے کہ مثنوی و جبریر جیسے عرب کے مشہور
 شاعروں سے بھی برابری میں اپنی کسر نشان کھتا ہوں۔ اصلاً مومن اپنی تعریف کو
 غرور نہیں بلکہ امر واقع جانتا ہے۔

۹۴ چونکہ میرے حسد سے انوری کی روح تیرہ و تار یک ہے اس لئے فرشتگانِ قہر انوری کو
 نئے نئے عذاب کھد کھد کر جہان ہیں۔ یعنی میر حسد ہی اسکی جانکے لئے عذاب تازہ پیدا کرتا رہتا ہے۔
 ۹۵ - کدو پوری = کاشتکاری - سرو = خیال - اس زمین میں کاشتِ شعور سے
 سلف نے طبع انسانی کی ہے اس لئے اسکو مزرعِ غیر کہا گیا۔

۹۶ میرے باغِ سخن میں ہر درخت خواہ وہ چنار - سرو یا سیدی کیوں نہ ہو بہار کے
 ہولی و آخر ہمیشہ اپنے پھل لانے پر تازان ہے۔ یعنی سب سدا بہار ہیں اور باد آمد۔

لذت^{۵۲} مع جانفزا تمنی ہجو تاب کاہ
 میری^{۵۳} طلاق لسان میری تھا کلام
 میرے^{۵۴} معاند و سود ہرزہ ستار و فکان
 بہن یہ سگان حیفہ غوار و غریب سے نصیب
 میں وہ شہ سر فیض جسکے خطیب کیلئے
 فرط جمال سے نہیں گرجہ لباس کی خیال
 قیمت^{۵۵} حسن یوسفی میرے سخن کا رونا
 شہد ہے یاں تو شہد ناب صبر ہے تو ستور
 چارہ صدرہ آزما از پے گسنگی و کوری
 حاجی خویش و بے خبر مست بلکشت آوری
 کافر استخوان پرست طرفہ گسنگی و کافری
 اورج و حصیض آسمان پرست و بلند بینی
 تو بھی نو کبر فکر کو ننگ ہے زہرہ ہجری
 ہے تو وہ حبس حبس کی بیج پایہ ذرائے مشتری

۵۲۔ میرے مدحہ نصید سے روح کو نازگی پہنچتے ہیں اور میری کبھی ہوئی ہجو میں ہمت
 تو دیتی ہیں میرے پاس اگر شہد (مع) ہے تو خالص اور ایلو ہے (ہجو) تو اصلی یہ ستور
 ایک جزیرہ ہے جہان کا ایلو (صبر) مشہور ہے ۵۳ چارہ صدرہ آزما = سود و فہ کا آزما
 ہوا علاج۔ میری گویائی کو گنگے پن اور ہرے پن دور کرنے کا مجرب علاج ہے۔
 ۵۴۔ میرے مخالف جو شعراے سلف کی تعریف کرتے ہیں۔ اصلاً یہ خود اپنی ہجو کرتے
 ہیں اور اپنی نالائقی ثابت کرتے ہیں۔ اور ان کو خبر نہیں۔ مانتی غلط کی وجہ سے شہد
 میں جھاگ بھر بھرتا ہے۔ حیفہ = مرداد۔ ۵۵ بکر = کنواری۔ بکر فکر = اچھوٹے
 خیالات۔ زہرہ ہجری = زہرہ کی سی چادر ہونا۔

۵۵۔ میرے حبس کلام کی بیج سے خود خریدار کی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہے مشتری
 کا بک۔ رونا = سہرہ دکھائی۔

حضرت مومن اسقدر لاف اگر ہے دست
تخم سخن دعا ہے ہو۔ تانہ انترین ہو کلام
تاکہ ہے بیت ہفتین فوت لوی فلک
تجکو نصیب دولت صحبت نوجوان نکاح
تار ہے الفت آمانا زو غرور دلربا
جور پہ تیرے جان نثار غارتیان ہیں دل
تاکہ ہو نو بیار میں قسمت رند مشربان
ہر خسو دجام زہر ساغرے ترے لیے
رتص و سرودے تری بچن نشا گرم
سوئے ہزار گوش جان روک زین پہ زلف
تجکو نصیب بنم میں داد ہی صلہ دی

طول مقال عیب شعر طایع عیب ہے بری
اب ہو یہ قصہ مختصر ختم ہوئی مخفوری
تاکہ نہم میں ہے فرح بہر عروس خاوری
تجکو ہمیشہ عشرت تازہ عروس در بری
تار ہے آرزو فراطر ادا دے دلبری
وصل سے تیرے کامیاب لب شکر ان عسکری
مستی و بے حجابی و نفسہ زنی ہے خوری
تانہ ہو ناگوار طبع تلخی بادہ شکاری
شعلہ دود عارض روشن زلف عنبری
باغ میں جب تک اسطرح جلوہ کرے گل طری
تجکو مبارک اکسویج گری گداگری

۵۹۔ لوی فلک = زہرہ عروس خاوری = آفتاب۔ جب زاچک کے ساتوین خانہ میں زہرہ واقع ہوتا ہے تو صاحب طالع کے حق میں احکام بخوم موثر ہوتے ہیں۔ اور جب باوین خانہ میں سورج ہوتا ہے تو خوشی کا باعث ہوتا ہے۔ ۶۰۔ عسکر = ایک شہر کا نام جو بصرہ اور فارس کے درمیان ہے۔ ۶۱۔ شراب میں جو تلخی ہوتی ہے وہ تیری خاطر شرین بن جائے تاکہ ناگوار طبع نہ ہو۔ ۶۲۔ تیری گری بھل میں اگر شعلہ ہو تو حسینو کے عارض روشن کا۔ اور وہواں ہو تو زلف عنبری کا۔ ۶۳۔ ہزار = مہل = گل طری = گل تر۔ تازہ پھول۔ مصحح اول گل کی جگہ گر کا کیفیت بیان کرتے

مشہور شعرا کے اردو کے دواوین

کلیات میر تقی میر	۱	کلیات دیوان غالب	۱	کلیات دیوان میر	۱	کلیات اکبر حیدر علی	۱
انتخاب کلام میر جملہ	۲	دیوان غالب جیبی	۲	کلیات میر جملہ	۲	کلیات میر جملہ	۲
انتخاب میر	۳	دیوان غالب فرنگ	۳	کلیات میر	۳	کلیات میر	۳
کلیات سودا	۴	معراج حسرت	۴	کلیات سودا	۴	کلیات میر جملہ	۴
دیوان میر درد	۵	نظم طباطبائی	۵	کلیات میر درد	۵	کلیات میر جملہ	۵
کلیات مومن	۶	نظم غلام علی	۶	کلیات مومن	۶	کلیات میر جملہ	۶
کلیات آتش	۷	نظم غلام علی	۷	کلیات آتش	۷	کلیات میر جملہ	۷
دیوان ناسخ	۸	نظم غلام علی	۸	کلیات ناسخ	۸	کلیات میر جملہ	۸
دیوان دق مہر آباد	۹	نظم غلام علی	۹	کلیات دق مہر آباد	۹	کلیات میر جملہ	۹
دیوان ذوق	۱۰	نظم غلام علی	۱۰	کلیات ذوق	۱۰	کلیات میر جملہ	۱۰
قصائد ذوق طبع	۱۱	نظم غلام علی	۱۱	کلیات ذوق طبع	۱۱	کلیات میر جملہ	۱۱
دیوان میر حسن	۱۲	نظم غلام علی	۱۲	کلیات میر حسن	۱۲	کلیات میر جملہ	۱۲
کلیات ظفر	۱۳	نظم غلام علی	۱۳	کلیات ظفر	۱۳	کلیات میر جملہ	۱۳
دیوان ظفر جیبی	۱۴	نظم غلام علی	۱۴	کلیات ظفر جیبی	۱۴	کلیات میر جملہ	۱۴
کلیات نظیر الکرآبادی	۱۵	نظم غلام علی	۱۵	کلیات نظیر الکرآبادی	۱۵	کلیات میر جملہ	۱۵
روح نظیر	۱۶	نظم غلام علی	۱۶	کلیات روح نظیر	۱۶	کلیات میر جملہ	۱۶

ملنے کا پتہ :- الناظر باب ایجنسی لکھنؤ

Kumar
S. S.

1-1-

Sec circulation 2/2

UNITED STATES OF AMERICA

{

CALL No. 8915431 ACC NO. 3435
 AUTHOR موتی سونڈاں
 TITLE گوشہٴ قسائم موتی سونڈاں

Acc. No. 3435
 s No. 8915431 Book No. 3435
 for موتی سونڈاں
گوشہٴ قسائم موتی سونڈاں

THE BOOK MIA

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.